

# САМ

ЖУРНАЛ ДОМАШНИХ МАСТЕРОВ

9'09

ISSN 0869-7604



www.master-sam.ru

Путь  
НАВЕРХ



ФИБУЛА  
ИЗ ПРОШЛОГО

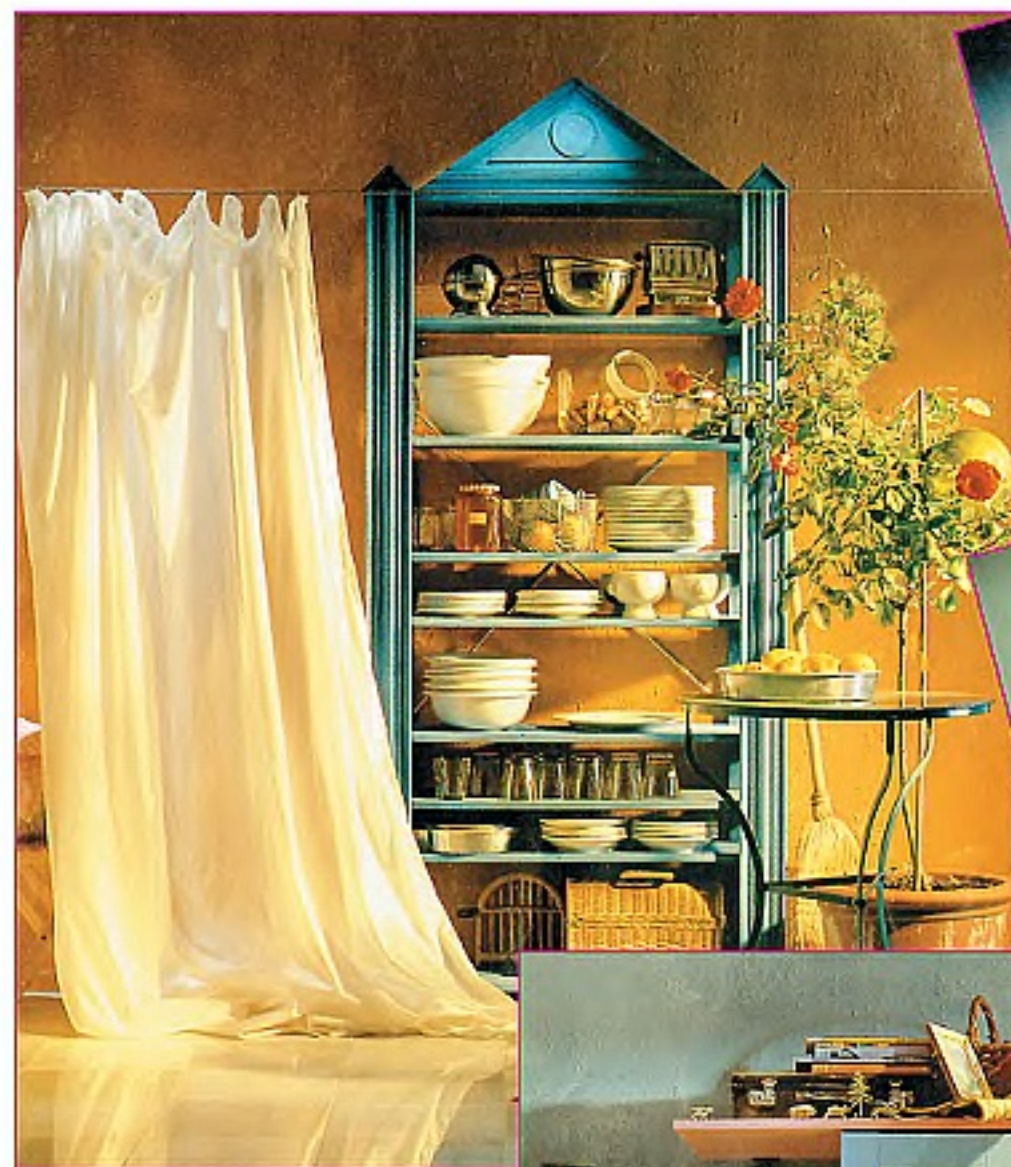
- Превращение в кемпер
- Дворовая печь
- Облицовка искусственным камнем
- Имитация дуба
- Пэчворк в технике «крэйзи»
- Биотуалет на новый лад



ВСЁ  
ПОД РУКАМИ



## ИДЕИ ДЛЯ ДОМАШНЕГО МАСТЕРА



## ПРЕОБРАЖЕНИЕ СТЕЛЛАЖА

Подобные стеллажи, которые можно приобрести готовыми или сделать самостоятельно, являются неременным атрибутом подсобных помещений и кладовых. Но достаточно немного выдумки, декоративных раскладок, обрезков фанеры и досок, и обыденный стеллаж может превратиться в выразительный предмет мебели.

Преображённый стеллаж достоин занять место и на дачной кухне, и в гостиной, а домашний умелец будет вправе гордиться творением рук своих.

Декоративные профили и элементы крепят на клею и небольших шурупах-саморезах. Фронтон можно прикрепить к верхней полке с помощью небольших уголков. Цвет и вид отделочного покрытия зависит от вкуса автора и будущего



места размещения стеллажа. Последовательность нанесения покрытия — обычная: грунтовой состав и один-два слоя покрытия.

## ВТОРАЯ ЖИЗНЬ КОЛОНКИ

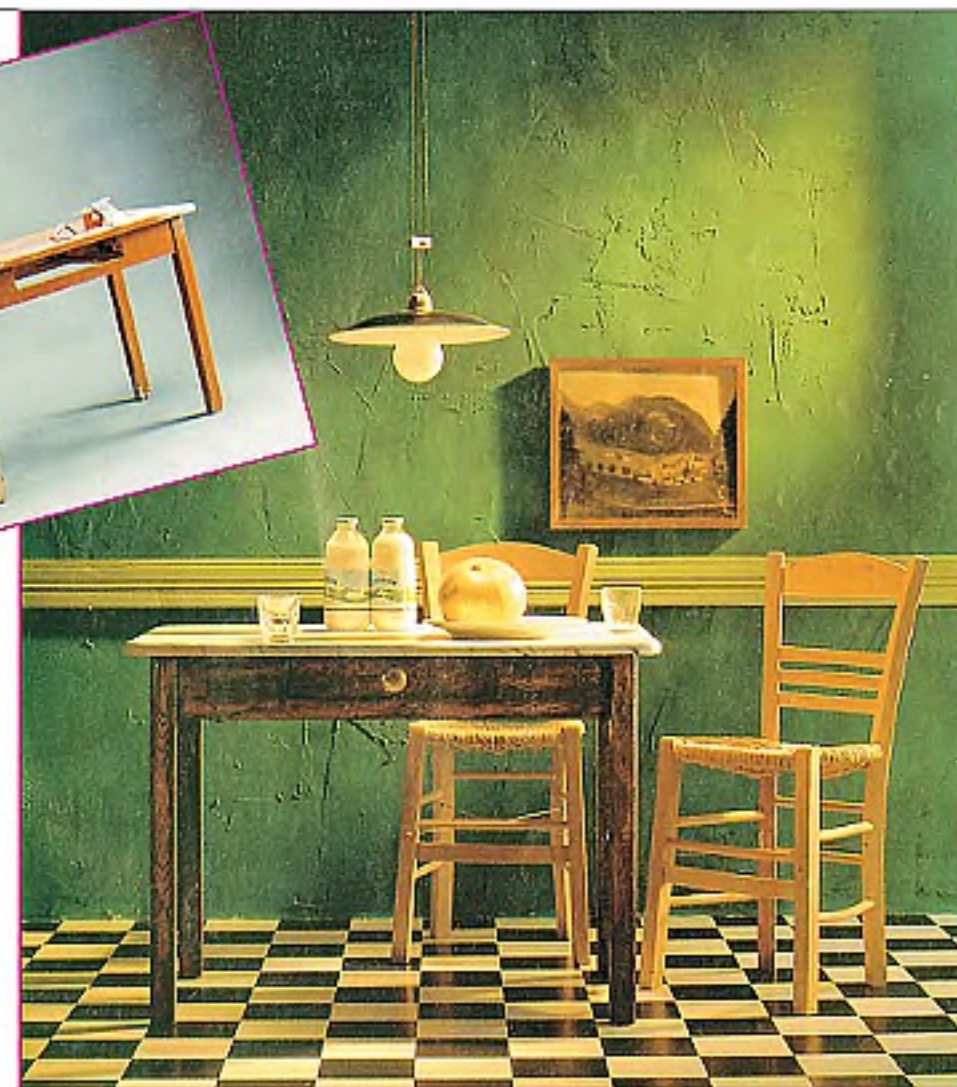
Достаточно несколько реек небольшой толщины, чтобы придать старому кухонному шкафу-колонке выразительность и обновлённый внешний вид. Рейки, выкроенные в размер, просто приклеивают с внешней стороны дверок шкафа, который вместо цокольной рамы устанавливают на подходящие ножки. Шкаф на ножках выглядит изящнее. Конечно, ещё потребуются новые ручки, соответствующие отделке.

## А ЕСЛИ ЗАМЕНИТЬ СТОЛЕШНИЦУ?

Ещё один пример преображения, теперь старого стола. Сначала стол очищают от старой краски и при необходимости ремонтируют. Вместо дощатой столешницы устанавливают столешницу из искусственного камня или ламинированной МДФ плиты. Если после очистки и шлифовки деревянных деталей стола проявляется красивый рисунок древесины, то для отделочного покрытия следует использовать прозрачные или полупрозрачные составы.

## ОПЯТЬ ПЕЧВОРК

В этом случае без женских рук не обойтись. С помощью перины и чехла к ней, сшитого в стиле печворк из кусков красивой ткани, жёсткое кресло или диванчик превратится в удобное место отдыха.





**УРОКИ ФЛОРИСТИКИ**

**КОРЗИНКА С ГЕОРГИНАМИ** 64

**НА САДОВОМ УЧАСТКЕ**

**УГОЛОК С МАНГАЛОМ** 18

Приятно провести время в этой «гостиной», которая представляет собой обрамлённую цветником террасу около дома. Она идеально подходит для отдыха и приёма гостей в летние вечера. Здесь же можно пожарить мясо на решётке или мангале. В статье рассказывается о трёх элементах, которые могут сделать такой уголок вашим любимым местом отдыха.

**ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ**

**ЗАГОТОВКА ЧУДО-ЯГОДЫ** 62

Сентябрь — арбузный сезон. Арбузы любят взрослые и дети. И не напрасно — это ценный пищевой продукт, содержащий значительное количество полезных веществ, и в то же время — диетический, рекомендуемый в лечебном питании. Даже если он и незрелый, среднероссийский. Но как сохранить арбузы на зиму? Да очень просто!

**ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**

Интересы наших читателей — очень широки. Кто-то любит работать с металлом, кто-то фотографировать, а есть поклонники рукоделия и кулинарии.

**50 КОЛЬЦЕВОЙ РАССЕЙВАТЕЛЬ**

**46 КОЖАНАЯ РОЗА**

**54 ПРАКТИЧНЫЙ ПЭЧВОРК**

**ПОЛКИ: ТРИ ВАРИАНТА** 42

**ДИЗАЙН-ПРОЕКТ**

**САМ 9' 2009**

**В НОМЕРЕ:**

**ДИЗАЙН-ПРОЕКТ**

- Идеи для домашнего мастера .....2
- Полки: три варианта .....42

**СТРОЙПЛОЩАДКА**

- Чердачная лестница в мансарде .....6
- Облицовка искусственным камнем .....27

**АВТОСЕРВИС**

- Превращение в кемпер .....10

**НА САДОВОМ УЧАСТКЕ**

- Дорожки из бетонных плиток .....14
- Дворовая печь .....16
- Уголок с мангалом .....18
- Биотуалет на новый лад .....22
- Компостарий .....24

**ДЕЛАЕМ МЕБЕЛЬ**

- Всего четыре доски .....30

**СТОЛЯРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

- Отделка «под старину» .....34
- Приспособление для сверления отверстий с «карманами» ..35
- Имитация дуба .....36

**ОСНАЩАЕМ МАСТЕРСКУЮ**

- Контейнеры под верстаком .....38

**ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**

- Неувядающая роза .....46
- Универсальный кольцевой светорассеиватель .....50
- Пёстрое очарование: пэчворк в технике «крэйзи» .....54
- Часы «Морские воспоминания» .....56
- «Тып» из шишек .....59
- Фидула— брошь из Средневековья .....60

**ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ**

- Чудо-ягода .....62

**УРОКИ ФЛОРИСТИКИ**

- Корзинка с георгинами .....64

## ЧЕРДАЧНАЯ ЛЕСТНИЦА В МАНСАРДЕ

Чтобы попасть из мансарды на чердак, часто используют люк в потолочном перекрытии. Но при этом могут быть проблемы. Мы расскажем, как сделать простую и безопасную лестницу, открывающую путь вверх.

Как правило, чердак в мансарде получается небольших размеров, но и его используют как хранилище для лыж, коробок со старыми вещами и утварью, старинных игрушек и других вещей, которые не нужны в повседневной жизни, а выбрасывать их жалко. Однако, чем меньше вы храните вещей на чердаке, тем легче будет проверить состояние крыши, а значит — тем меньше будет риск возникновения плесени и повреждения кровли и дома от влаги.

Чтобы легко, быстро и безопасно проникнуть из мансарды в чердачное помещение, нужна хорошая лестница. В настоящее время можно купить готовые раскладные лестницы, монтируемые на обратной стороне крышки люка. Но прежде чем делать отверстие в потолочном перекрытии, вы должны убедиться, что лестница имеет размеры, подходящие для её установки в данном конкретном месте.

### РАЗМЕР ЛЮКА

Если у вас уже есть люк, ведущий на чердак, то вы сможете вмонтировать новую лестницу в существующее отверстие для крышки люка. Но при этом должны внимательно осмотреть место размещения, и выяснить, какие расстояния между балками на чердаке. Если вы знакомы с плотницкими работами, то монтаж лестницы не составит большого труда.

Чтобы лестничная тетива была устойчивой и прочной, длина тетивы должна точно соответствовать расстоянию до пола. Готовые лестницы имеют запас по длине тетивы. Нужно точно определить длину и отпилить тетиву в необходимый размер.

Пользоваться люком, ведущим через потолочное перекрытие в чердачное помещение, иногда бывает неудобно и опасно. Ведь когда вы поднимаетесь по стремянке и пытаетесь откинуть люк, не мудрено потерять равновесие и упасть. А при спуске тоже непросто устоять на хлипкой стремянке.



Прежде всего надо изучить инструкцию по монтажу лестницы. Если вы покупаете лестницу на ближайшем строительном рынке, то это, безусловно, — модель, которая уже стоит во многих современных загородных домах. Но эта лестница должна подходить и к вашему старому дому. Только не забудьте прочитать инструкцию по её установке.



Эти инструкции помогут вам установить, что лестница в месте установки может правильно сложиться и разложиться, а также, что она достанет до пола. Одновременно надо выяснить, будет ли достаточно высоты над проёмом, чтобы вы смогли подняться и пройти на чердак.

### ВЫРЕЗКА ОТВЕРСТИЯ



В первую очередь проверяют, есть ли электрические кабели или водопроводные трубы в месте резки потолочных досок. Рамка люка должна быть установлена и закреплена между балками.

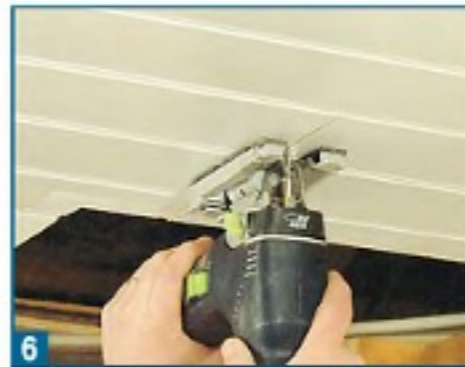


Снимают старые наличники вокруг отверстия. Проверяют, есть ли гвозди или шурупы, которые могут повредить электролобзик при распиловке.



Размечают линию реза, добавляя несколько миллиметров на зазор. В нашем случае место для установки лестницы размечают с учётом старого отверстия в потолке.

Потолочные доски удобно резать электролобзиком. Но резать нужно осторожно, чтобы не повредить лицевую поверхность досок.

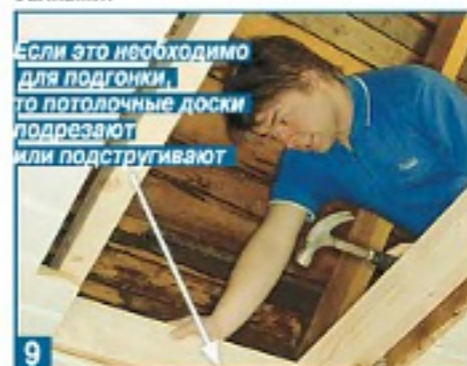


Вырезанные доски удаляют, освобождая проём для крышки люка. Теперь вы можете перейти к следующему этапу — надо вокруг проёма построить из брусков рамку или коробку наподобие дверной или оконной.

### СБОРКА РАМКИ



Из четырёх брусков собирают рамку люка. Её длину и ширину определяют исходя из размеров складной лестницы, а также расстояний между потолочными балками.



Собранную рамку примеряют к вырезанному для лестницы отверстию. Её сдвигают так, чтобы внутренние поверхности брусков рамки были заподлицо с обрезанными досками потолка, а поперечные бруски опёрлись о потолочные балки.

**СОВЕТ**  
Не забудьте защитить термоизоляцией потолок люка, а поперечные бруски от холодных сквозняков и ветра.



Рамка легла правильно и её можно прочно прикрепить к потолочным балкам. Отверстие в потолке соответствует размерам лестницы.

### ПОДГОТОВКА КРЫШКИ ЛЮКА



Раскладную лестницу поставляют в продажу с листом штукатурки и ламинированной панелью, вырезанными в размер крышки люка. Чтобы крышка люка подходила по цвету и материалу к потолку мансарды, вырезанные с потолка доски, пластиковые панели или панели МДФ обшивки можно легко наклеить на крышку лестницы.

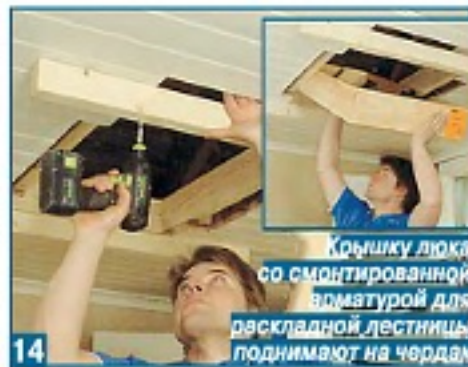


На лицевую сторону крышки наносят клей и приклеивают панели МДФ, используемые для обшивки потолка мансарды. Их можно подкрасить под цвет потолка позже.



13 Уложив сверху бруски, панели МДФ прижимают струбцинами к крышке люка и оставляют, пока клей не высохнет.

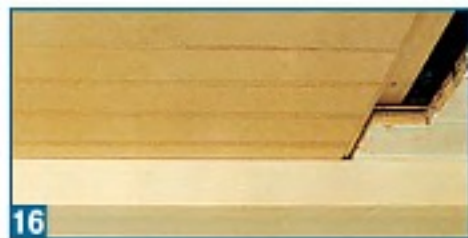
## МОНТАЖ КРЫШКИ ЛЮКА



14 Проём для лестницы перекрывают двумя брусками, которые крепят шурупами через просверленные отверстия к брускам рамки люка. Это делают для того, чтобы можно было работать одному, без помощника.



15 Крышку устанавливают в рамку люка и регулируют её положение на месте. Она должна свободно и легко проходить в проём люка.



16 Если все размеры были соблюдены, то вот так должна лежать крышка в проёме люка при взгляде на неё снизу.



17 Крышку закрепляют шурупами в рамке люка. Таких шурупов может не оказаться в комплекте поставки раскладной лестницы. При выборе шурупов надо иметь в виду достаточно большую нагрузку, которая ляжет на них. Поэтому можно использовать шурупы Ø6x70 мм или даже более мощные.



18 Перед тем, как затянуть последний шуруп, проверяют равенство размеров по диагонали, как это делают при установке окон или дверей. Если диагонали будут равны, значит крышку установили правильно.



19 Вы не сможете сделать эту работу в одиночку, потому что бруски, поддерживающие крышку люка, надо снять, действуя снизу. Только после этого можно открыть крышку и спуститься по стремянке с чердака.

## НАВЕСКА ЛЕСТНИЦЫ



20 Откинув крышку люка на себя, навешивают собранную лестницу. В нашем случае для этого требуется закрепить только четыре винта, но могут быть различия в зависимости от модели. Просто надо следовать инструкциями по сборке раскладной лестницы.



21 Лестницу раскладывают вниз и измеряют расстояние от пола до конца тетивы той части лестницы, которая полностью укладывается по высоте мансарды. Тетиву надо укоротить с учётом того, что она должна быть срезана на конце под определённым углом, который измеряют малкой.



22 Лестницу закрепляют на табуретке или на столе и отпиливают лишнюю нижнюю часть её по разметке. Перед раскроем надо полностью быть уверенным в правильности проведённых замеров.



23 Если вы боитесь, что лестница может соскользнуть, то снизу можно прибить пару резиновых прокладок. Вот так выглядит лестница после тщательных замеров и обрезки. Важно, чтобы все ступени на лестнице располагались равномерно и на удобных для подъёма и спуска по ним расстояниях.

## ОФОРМЛЕНИЕ ЛЮКА



24 Чтобы получить приятный переход от люка к потолку, вокруг проёма нашивают наличники. Их нарезают под углом в 45°.



25 Теперь остаётся лишь покрасить люк. При использовании древесины, её сначала грунтуют, а потом покрывают лаком.

Когда последний винт вкручен и чердачная лестница собрана, открыта и проверена в действии, можно испытать чувство радости и облегчения. Теперь подниматься из мансарды на чердак стало намного проще и безопаснее.

## Дом Читайте в №9-2009 г.



## ВОЗВЕСТИ ИЛИ ПЕРЕСТРОИТЬ?

Глядя на это стильное сооружение, вряд ли можно догадаться, что раньше это был ничем не примечательный домик. Надстройка мансардного этажа увеличила его пространство вдвое, старое и новое слились в органичное целое и состоялось превращение постройки в современный, отвечающий эстетическим и техническим требованиям нашего времени дом.

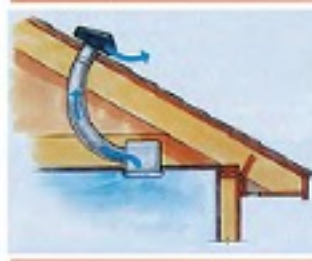
## ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ

Наиболее распространённая ошибка застройщиков — доверить разработку проекта строителям, большинство из которых оказались в условиях определённого вакуума знаний и опыта. Поэтому первая важная задача — выбрать планировку и общий стиль дома. И не спешите идти к проектировщикам. Начните с себя и своей семьи. Откройте в себе архитектора! Конечно, можно воспользоваться типовым проектом и построить один из стандартных домов. Но не откажите себе в удовольствии построить дом своей мечты.



## ФУНДАМЕНТ — ЗА ОДИН ПРИЁМ

Мы бетонируем фундамент совершенно таким же способом, как нас учили наши деды. Конструируешь опалубку под опорные уширения (фундаментные башмаки); заливаешь бетон; снимаешь опалубку. Затем конструируешь опалубку под фундамент; заливаешь бетон; опять снимаешь опалубку. Но при небольших проектах можно сэкономить время и деньги, если сделать одну опалубку и забетонировать сразу всё.



## ПРИНУДИТЕЛЬНАЯ ВЕНТИЛЯЦИЯ ВАННОЙ

Если в ванной есть окно, вентилятор может показаться излишней роскошью. Однако полагаться на проём в стене как на надёжный способ удаления влажного воздуха нельзя. Удалить из ванной и дома избыточную влагу поможет правильно установленный вентилятор.

## ШКАФ ДЛЯ БАЛКОНА

Самый распространённый вариант обустройства балкона — его остекление с использованием пластиковых или алюминиевых рам, а также настил деревянного пола и отделка стен вагонкой. Часто на балконах имеются ниши, куда так и «просится» шкаф.

Для изготовления своего шкафа автор использовал деревянные мебельные щиты и проектировал конструкцию, стараясь учитывать свойства этого материала.



# ПРЕВРАЩЕНИЕ В КЕМПЕР

Простой автофургон превращается в комфортабельный кемпинг-кар или даже кемпер, как называют домики на колёсах, предназначенные для комфортабельного отдыха вдали от удобств цивилизации.

Несмотря на всемирный финансовый кризис желание у людей отдохнуть в отпуске на природе или на море не пропадает. Другое дело, что ищут они более экономичные варианты, чем турпутёвка в пятизвёздочный отель в экзотическую страну. Сейчас это касается большого числа людей не только у нас в стране, но и за рубежом.

На западе Европы и в США, например, всегда было модно останавливаться на отдых на оборудованных для этого автостоянках, где можно подключиться к разведённым по стоянкам электросетям, водопроводу и канализации. Приезжают на такую стоянку на кемпинг-карах, приспособленных к такому подключению и удобных для семейного отдыха.

В Северной Америке, где стали очень популярны экологически чистые проекты потребления топлива и электроэнергии, основанные на возобновляемых источниках, пошли дальше и создали модельный ряд кемперов-машин, в том числе повышенной проходимости, которые служат для устройства так называемого идеального «базового автолагеря». Для

максимальной автономности все системы работают либо от биодизеля, либо от солнечных батарей, смонтированных на крыше фургонов. При этом постоянный шум от бензогенераторов исключается так же, как запах от баллонов со сжиженным газом. Все электроприборы, включая бытовую технику, кондиционер и освещение, — мак-



1 Вид на кемпинг-кар со стороны открытой задней двери.



2 Закрытые полочки со скруглёнными боковыми стенками установлены над входной дверью в салон.



3 На кухне газовая плита совмещена в одной тумбе с мойкой.

Для оборудования фургона надо адаптировать мебель и оборудование к его округлым формам.

Закрытые полки для безопасного хранения вещей

Шкаф для вещей и санитарных принадлежностей

Окно

Столовая

Спальные места

Ящик для хранения вещей и материалов

Кухня

симально экономичны. Воду накачивают из реки или озера через шланг, подключённый к системе фильтрации. При этом на борту — полноценный душ и туалет, шикарные спальные места с плазменным телевизором.

Так, «Автодомики», построенные на базах пикапа Ford F-550 Super Duty или полноприводного внедорожника Jeep Wrangler Rubicon, рассчитаны на проживание в них в любое время года. В них та-

кие же удобства, как в гостинице или дома, вот только вид из окна может быть на заснеженный горный склон или, например, на полосу морского прибоя.

Мы расскажем, как поступил для осуществления мечты об автономном отдыхе самодельщик из Франции Жан-Марк Ле Рой.

Всё началось 8 декабря 2007 года, когда он приобрёл автомобиль Renault Master L2H2 2002 года выпуска. Жан-Марк со своей женой потратил немало своего времени на поиск



4 На первом этапе работ были прорезаны люки и вставлены стёкла в окна. Затем навешаны внешние устройства, в том числе ступенька около двери, ведущей в салон.



Разметка проёма окна.



Предусмотрена возможность подключения душевого шланга.



Изолированные электрокабели проведены в коробах и пропущены под кронштейнами.

фургона, который разыскали через Интернет. Автомобиль полностью отвечал их требованиям. Жан-Марк Ле Рой рассказывает, что его салон был в очень хорошем и чистом состоянии. Это довольно редко встречается. Пробег машины был меньше 80000 км.

Жан-Марк не делал чертежей и эскизов, а составив план оборудования фургона в голове, подбирая нужные предме-



ты обстановки и приборы по требуемым характеристикам и приспособлявал их к местам установки. Кроме того, работая автомехаником, использовал те ненужные детали и агрегаты, которые обычно выбрасывают на свалку.

«Я вырезал много деталей из отходов при ремонте машин. Все остальное — подножку, шторы, кассетный биотуалет, ба-



Салон на разных этапах монтажа электросетей. Остается только подключить электроприборы.

Весь салон хорошо теплоизолирован.

ки для воды и фильтры для очистки, световой люк, насос, холодильник, телеаппаратуру, а также наружный душ — приобрёл. В целом все материалы и оборудование обошлось в 4500 евро».

«Начал работу в конце декабря 2007 года» — продолжил Жан-Марк Ле Рой. Рождественские дни и другие праздники уходили на строительство кемпинг-кара.

Для реализации проекта потребовалось около семи месяцев».

Строительство кемпинг-кара Жан-Марк начал с прорезки четырёх

окон и люков в корпусе фургона. Эти работы потребовали согласования с заводом-изготовителем автомобиля. Но поскольку Жан-Марк смог технически грамотно составить заявку, трудностей с получением разрешения не было.

На следующих этапах был термоизолирован корпус фургона, проведена электропроводка, сделана обшивка пола, стен и потолка фанерой и тканью, установлена мебель и оборудование.

В результате получился передвижной домик, в котором можно с семьёй доехать до места отдыха и расположиться в каком-нибудь райском месте, например,



В потолке салона установлены три световых люка.



Конструкция короба корпуса фургона усилена металлическими полосами и фанерными 15-мм консолями для установки мебели.

Что касается дверей и потолка салона, то их обклеивают тканью.



После прокладки электрического кабеля в коробах корпуса фургона салон обшивают 3-мм листами фанеры, которые ставят на клей и закрепляют винтами.



Так выглядит туалетная комната. Раковина умывальника поднимается для обеспечения доступа к унитазу.



Каждый шкафчик и полка находит свое место. Никаких необработанных торцов фанеры не должно быть видно после того, как мебель установлена на место.

на Атлантическом побережье Франции в районе острова Ре. Именно так и поступила семья Жан-Марка в прошлом году.

На фото 1 — 17 и рисунке видны неко-

торые этапы работы Жан-Марка Ле Роя по оборудованию фургона, а также детали и технические решения обустройства кемпинг-кара.

Если говорить об отечественных аналогах, то автофургоны семейства ГАЗ-2705 «ГАЗель» (грузоподъёмность —



Все углы предметов мебели закруглены, а кромки обклеены кромочным материалом.



Под спальными местами оборудован отсек для хранения вещей и бытовых приборов.

1350 кг, объём грузового отсека — 9 м³), ГАЗ-2752 «Соболь» (грузоподъёмность — 770 кг, объём грузового отсека — 6,9 м³) или ГАЗ-2217 «Соболь-Баргузин» в варианте с полным приводом по своим техническим характеристикам вполне могут быть использованы для создания подобной конструкции.

## ДОРОЖКИ ИЗ БЕТОННЫХ ПЛИТОК

После сооружения дома на участке и уборки основной части строительного мусора наступает очередь благоустройства окружающей территории. И, как правило, первый этап любого благоустройства — прокладка дорожек от дома к хозяйственным постройкам и калитке или въездным воротам.

При самостоятельном сооружении дорожек самый простой и наименее трудоёмкий вариант — это дорожки из бетонных плиток. Причём, если плитки не покупать готовые, а отлить самому, то такой вариант получается ещё и одним из самых дешёвых. Так, по моим прикидочным расчётам получилось, что стоимость всех необходимых материалов в четыре раза меньше цены самой простой плитки. Есть о чём подумать, если нужно сэкономить.

Для отливки бетонной плитки понадобится съёмная опалубка или форма. В домашних условиях несколько одинаковых форм проще всего сделать из деревянных брусков и боковин старых автопокрышек (рис. 1).

Чтобы изготовить форму для отливки из старой покрышки, надо отрезать от неё часть боковины в виде кольца (см. рис. 1). Сделать это можно любым острым ножом с достаточно прочным негнущимся лезвием. Резать резину будет значительно легче, если место реза непрерывно смачивать водой. Металличес-

кий корд, который попадает в некоторых покрышках, легко режется шлифмашинкой. Для изготовления форм подойдут покрышки от автомобилей «Жигули», «Волга», УАЗ или другие аналогичные. Всего нужно сделать не менее четырёх одинаковых форм, чтобы можно было организовать непрерывный процесс отливки плит.

Однако мне больше понравился вариант изготовления квадратных форм из сосновых брусков 50x50 мм. Чтобы опалубка легко снималась, одну боковую кромку у брусков сострогал на скос под

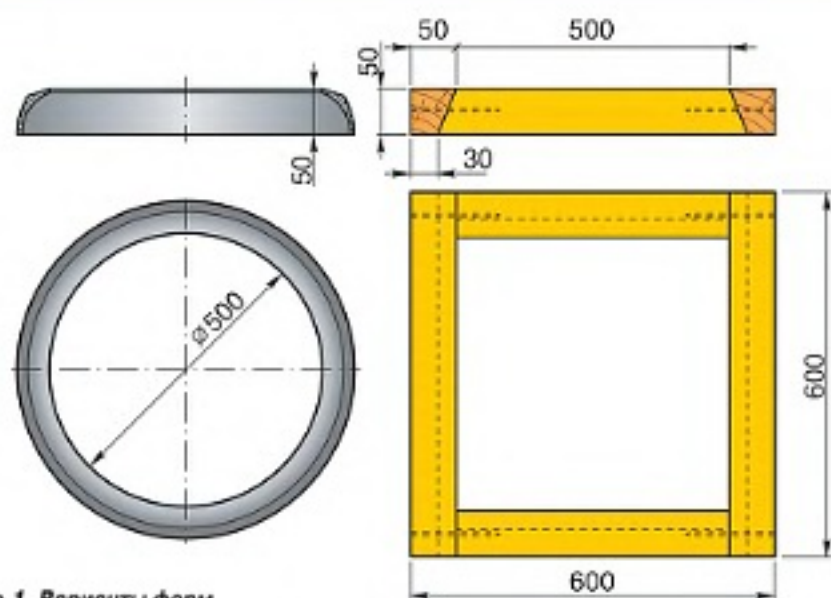


Рис. 1. Варианты форм для отливки плиток.



Внутренний дворик с дорожками из самодельных бетонных плит.



Дорожка в огород между баней и теплицей.

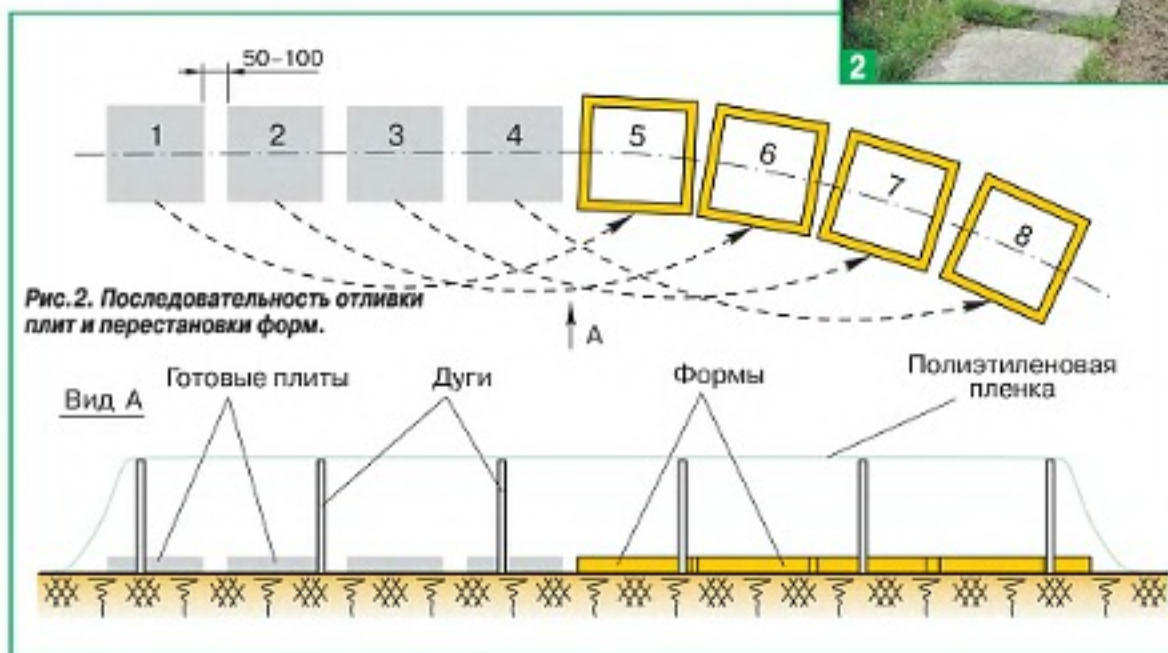


Рис. 2. Последовательность отливки плит и перестановки форм.

небольшим углом. Напилел заготовки в размер и сколотил в квадратные рамки (см. рис. 1) с внутренними размерами 500x500 мм. Размеры, конечно, можно изменить на 500x600 или 600x600 мм, например. Таких рамок также нужно сделать не менее четырёх штук и как следует пропитать машинным маслом. Пропитка защитит древесину от влаги и облегчит очистку опалубки от налипшего раствора.

Наметив место прокладки дорожки, нужно постараться выровнять поверхность, подсыпать песчаную подушку толщиной 3–5 см и очень хорошо её утрамбовать. Затем уложить четыре формы, выставить их по линейке и начать последовательно заполнять бетоном. Сначала

первую форму, затем вторую, третью и четвёртую. Заполнив последнюю, осторожно постукивая, снять первую форму и переставить её на место №5 (рис. 2), а затем заполнить бетоном, выровнять, «зажелезнить» поверхность. И так далее все четыре формы.

За один вечер можно отлить от 4 до 8 плит, а в выходной — все 20 и даже больше, если, конечно, постараться.

Обычно для отливки плиток я использую смесь следующего состава: 1 часть цемента, 2 части песка и 1 часть наполнителя. В качестве наполнителя беру керамзит, щебень, бой кирпича или просто крупный речной песок. Для повышения прочности и долговечности плит желательно вложить в форму армирующую

сетку. Хорошо также добавить в смесь небольшое количество силикатного клея.

После окончания работы формы следует хорошо отмыть от остатков раствора. Грязную форму с засохшими остатками цемента снять с сырой плиты очень трудно. Уложен-

ную часть дорожки нужно обязательно прикрыть полиэтиленовой накидкой для предохранения от случайного повреждения, капель дождя и пересыхания. Всю следующую неделю свежий бетон поливают водой, не давая ему пересохнуть. А когда он наберёт достаточную прочность, остаётся притупить острые кромки крупной шкуркой и подсыпать в промежутки между плитками песок — примерно до половины их толщины.

Прочность и долговечность самодельных плит получается вполне приемлемой. Первым плитам сейчас уже около 15 лет и, судя по внешнему виду, прослужат они ещё не один год.

Анатолий МАТВЕЙЧУК,  
г. Заводоуковск, Тюменская область



# ДВОРОВАЯ ПЕЧЬ

Традиционно, практически на каждом приусадебном или дачном участке, в любом районе страны можно увидеть небольшую печку, которая стоит на открытом воздухе и используется в летнее время.

Как правило, такие печки имеют простейшую конструкцию, сооружаются на скорую руку из подручных материалов, так как обзаводятся ими не от хорошей жизни, а для решения тех или иных бытовых проблем. Вот и у меня печь во дворе появилась несколько лет назад, когда городские власти неожиданно затеяли ремонт ЛЭП и на целый месяц отключили всю улицу от электроснабжения. Хорошо ещё, что всё происходило летом, а не зимой или осенью. Иначе проблем было бы намного больше. Летом же сложить печь во дворе совсем несложно.



Эта незамысловатая дворовая печь уже не раз выручала меня, когда случались перебои с электро- или газоснабжением.

1

Рис. 1. Дворовая печь с двухконфорочной плитой.



ки топки в полкирпича. Кирпич использовал в основном бывший в употреблении, попутно очищая его от старого раствора.

Оставив подсыхать кирпичные стенки, занялся изготовлением верхней обвязки, трубы, колосников и заслонки (рис. 2 и 3). В ход пошли старые запасы металла и различные обрезки. Заслонку вырезал

Заслонка топки Колосниковая решётка



Рис. 2. Самодельные заслонка топки и колосниковая решётка.

1-й ряд — сплошной выравнивающий; 2-й ряд — с нишей под колосниковую решётку; ряды с 3-го по 7-й — стен-

из листа 3-мм стали, приварил к ней удобную ручку и просверлил четыре пары отверстий с шагом 25 мм. Эти отвер-

Дожди и ветер за пять лет изрядно потрепали кладку.



2



3

ствия предназначены для регулировки ширины щели, через которую подаётся воздух в поддувало (перевеской заслонки выше-ниже). То есть — тяги.

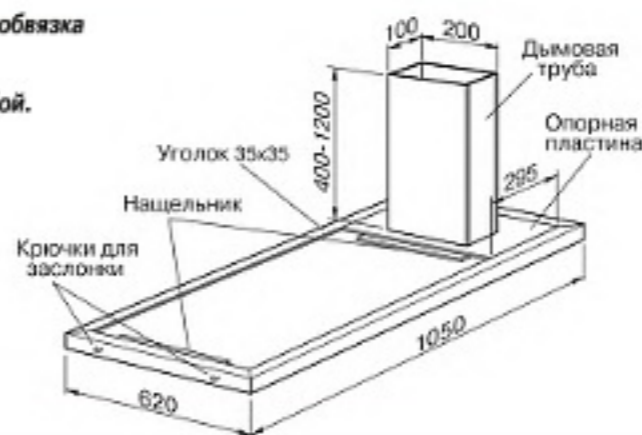
Колосниковую решётку на ножках сварил из обрезков уголка 35x35 мм и арматурных прутков Ø16 мм (рис. 2), а верхний обвязочный каркас вместе с трубой — из уголка и различных обрезков металла, какие нашлись в мастерской.

В завершение работы посадил на глиняный раствор подготовленную обвязку и чугунную плиту с конфорками. Внутри топки установил самодельный колосник. На следующий день осторожно протопил и основательно просушил кладку. С тех пор вот уже пять лет стоит у меня рядом с домом построенная на скорую руку дворовая печь (фото 1). И не просто стоит, а выручает, когда случаются перебои «то со светом, то с газом».

От непогоды свою печь я прикрываю куском шифера, но эта защита оказалась не очень эффективной. Дожди и ветер уже изрядно размыли и выдули глину из швов между кирпичами (фото 2). Пока на работе печи это никак не сказывается — она работает без каких-либо нареканий. Ну, а если понадобится, то разобрать и сложить заново такую печь можно буквально за один день.

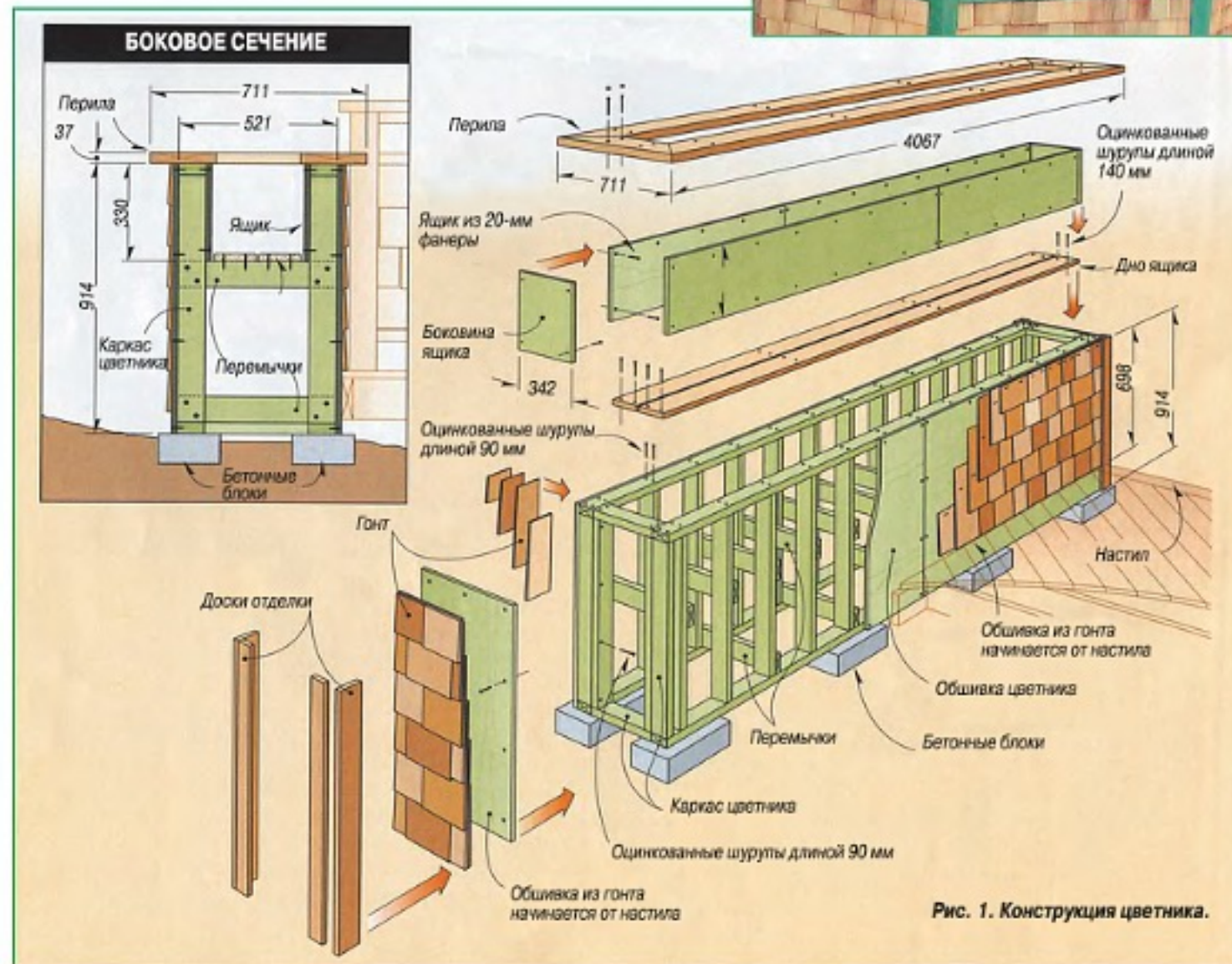
Анатолий МАТВЕЙЧУК,  
г. Заводоуковск, Тюменская область

Рис. 3. Верхняя обвязка дворовой печи в сборе с дымовой трубой.



# УГОЛОК С МАНГАЛОМ

Приятно провести время в этой «гостиной», которая представляет собой обрамлённую цветником террасу около дома. Она идеально подходит для отдыха и приёма гостей в летние вечера. Здесь же можно пожарить мясо на решётке или мангале. В этой статье мы расскажем о трёх элементах, которые позволят сделать этот уголок вашим любимым местом отдыха.



## ЦВЕТНИК

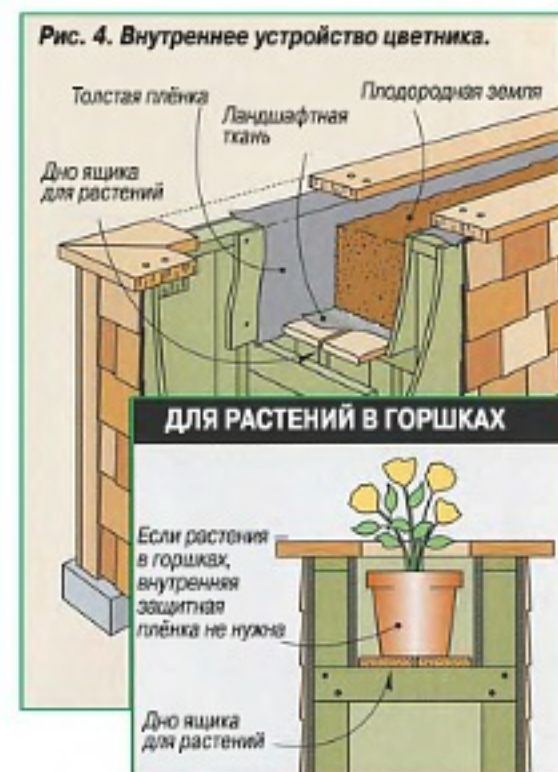
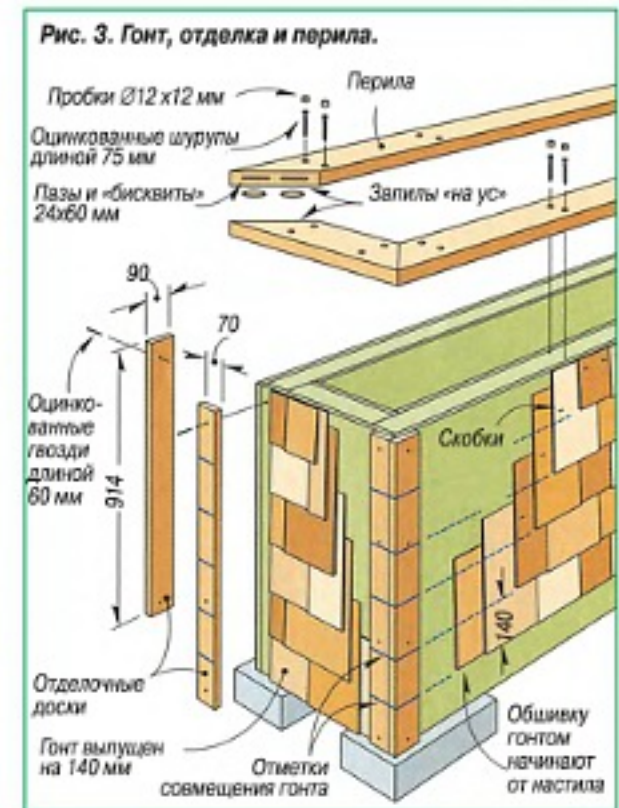
Первый элемент — обшитый древесиной кедр цветник, который устанавливают по периметру террасы или на участке (рис. 5, 6). Для цветника нужно сделать прочный фундамент, например, из выставленных по горизонтали бетонных блоков (рис. 1).

Каркас цветника собирают из пропитанных досок 50x100 мм (рис. 2). В зависимости от размера цветника каркас может получиться очень тяжёлым. Для повышения жёсткости снизу и посередине боковые стенки «связаны» поперечинами сечением 50x100 мм. Средние перемычки служат опорой для ящика с растениями. Внешнюю сторону цветника за-

крывают обшивкой из водостойкой фанеры толщиной 20 мм.

Боковые стенки ящика для растений также делают из фанеры и крепят шурупами к каркасу (рис. 1). Дно — дощатое, с зазорами по 6 мм для дренажа.

Ящик обшивают гонтом из хвойной древесины (рис. 3). Зазор между рядами гонта — около 3 мм.



По периметру цветника устанавливают перила из досок 50x200 мм, запиленных по концам «на ус». Собирают их на клею и «бисквитах», крепят шурупами, а головки шурупов заделывают пробками.

Есть несколько способов выращивать цветы и растения в этом цветнике. Один из простейших — поставить горшки с цветами прямо на дно коробки (рис. 4). Другой вариант — заполнить коробку цветника грунтом. Чтобы вода не повредила стенки, их закрывают толстой плёнкой. А чтобы грунт не высыпался на дно, укладывают ландшафтную ткань. Заодно получится и дренаж. Низкие цветники (высотой 450 мм и меньше) можно целиком заполнить грунтом. В этом варианте у коробки — нет дна и грунт непосредственно контактирует с землей: поэтому дренаж будет лучше. При таком способе по всей высоте закрывают боковые стороны коробки фанерой и плёнкой.

СКАМЕЙКИ



Другой элемент оборудования террасы — скамейка. Она проста по конструкции, и её можно быстро сделать и установить. Как показано на фото, скамейка устроена по периметру террасы. Каждый блок скамейки сделан из досок толщиной 50 мм. Изготовление начинают со сборки рамы (рис. 7). Добавляют ножки, доски сиденья, крепят их шуру-

пами — и скамейка готова.

Закончив изготовление рамы, крепят её к стойкам перил дворика. Затем настилают доски сиденья. Они установлены с зазором 6 мм и прикреплены

шурупами к перемычкам. Чтобы было удобно сидеть, верхние рёбра досок сиденья скругляют.

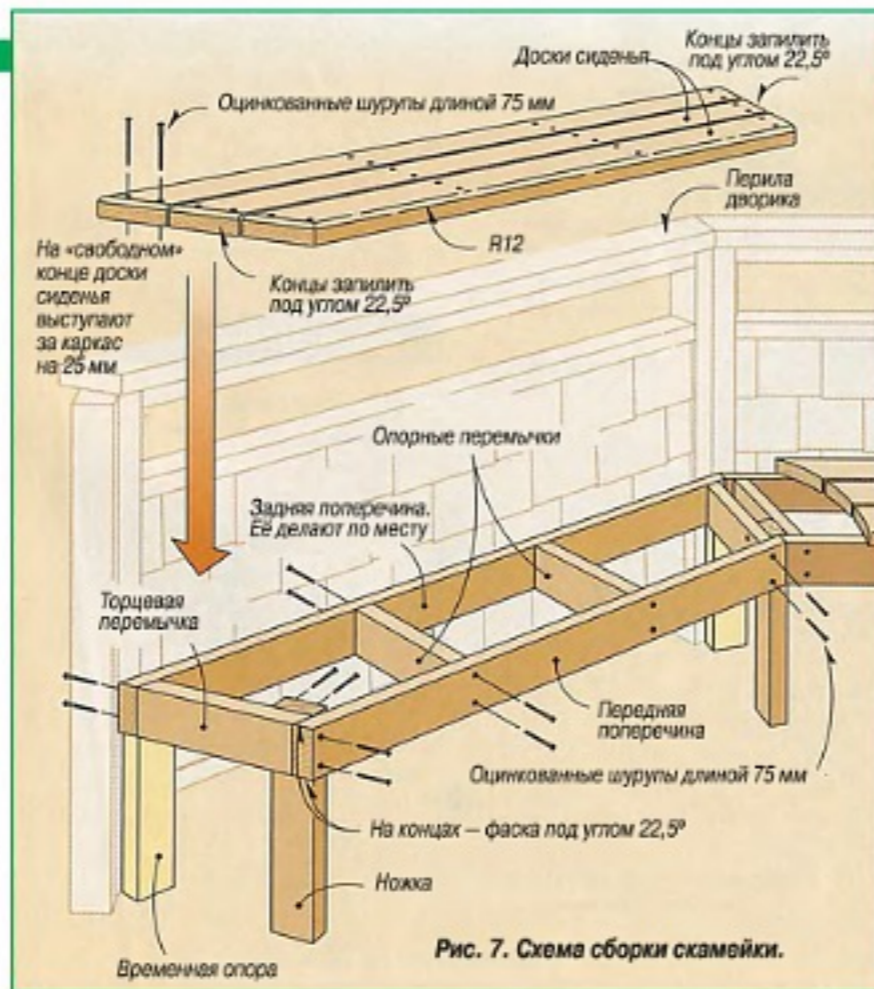


Рис. 7. Схема сборки скамейки.

МАНГАЛ

Третий элемент террасы — мангал. В данном случае он — с газовой горелкой и керамическими декоративными «головками». Он облицован так называемым искусственным камнем, который похож на натуральный камень, но дешевле и легче.

Строят мангал вокруг портативной газовой горелки с решётками, используя негорючие материалы: стальной, асбестоцементный листы, металлическая сетка (рис. 8).

При изготовлении каркаса используют металлические швеллера и уголки. Размер стоек подобран так, чтобы они вошли в швеллера.

Чтобы придать каркасу дополнительную жёсткость, устанавливают четыре опорных кронштейна. Это — стальные стойки, перекрывающие проём в верхней части каркаса. Чтобы прикрепить их, на каждом конце вырезают «ушки» и приклеивают их к каркасу.

Следующая операция — обшивка боковых стенок и верхнего торца каркаса асбестоцементным листом и металлической сеткой. Они создадут прочную поверхность для крепления искусственного камня.

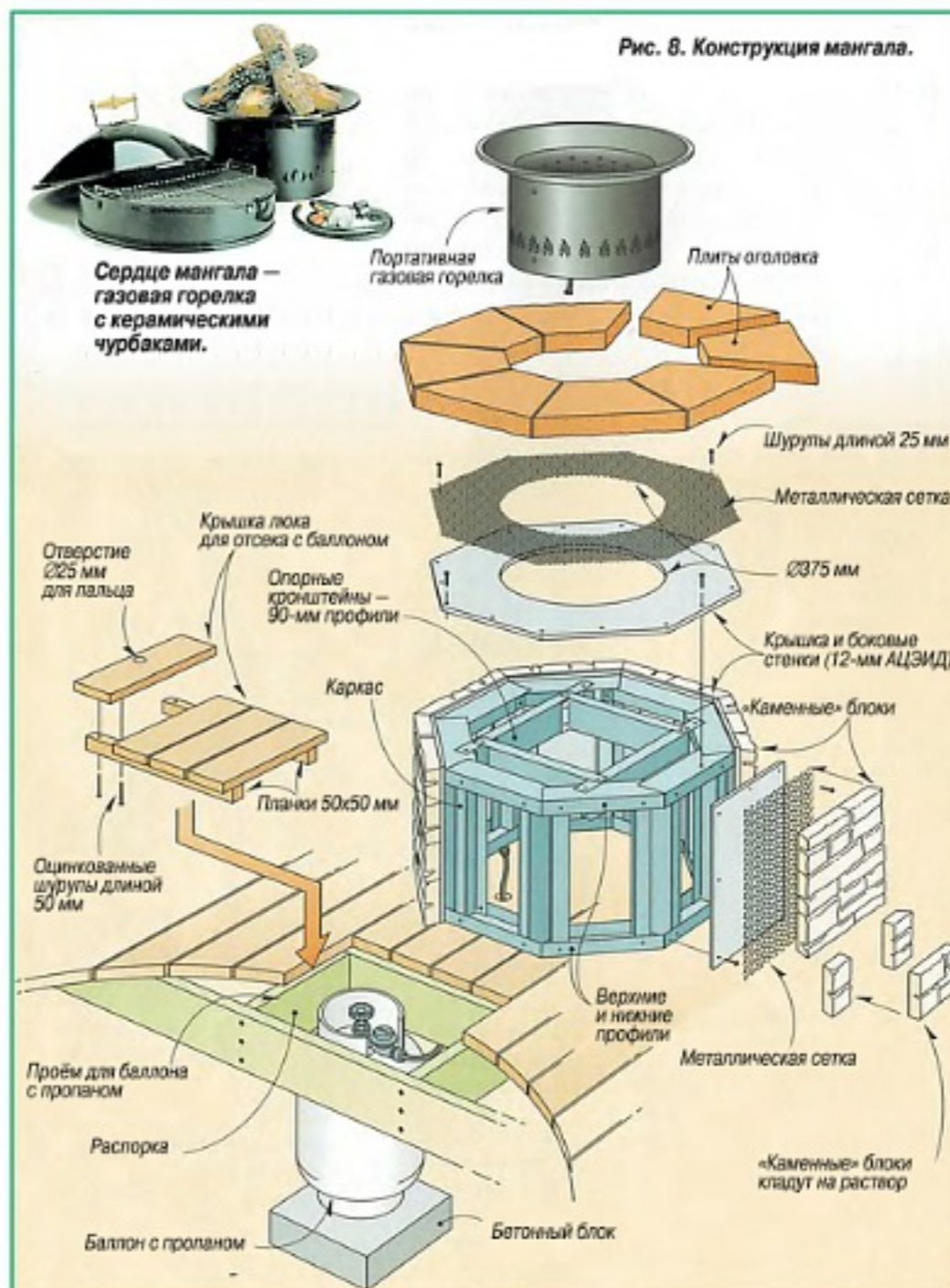
Начинают с выпиливания в размер восьми деталей «болгаркой». Боковые стороны будут «помогать» выпрямлять каркас по мере крепления их шурупами на место.

Затем изготавливают 8-гранную крышку с круглым проёмом для решётки горелки. Прикрепив крышку к каркасу, закрепляют металлическую штукатурную сетку. Затем фиксируют каркас на досках настила шурупами длиной 25 мм.



Баллон с пропаном размещают под настилом и соединяют шлангом с мангалом. Люк, сделанный из брусков 50x50 мм и досок для настила, обеспечивает лёгкий доступ к баллону.

Рис. 8. Конструкция мангала.



СЕЧЕНИЕ МАНГАЛА

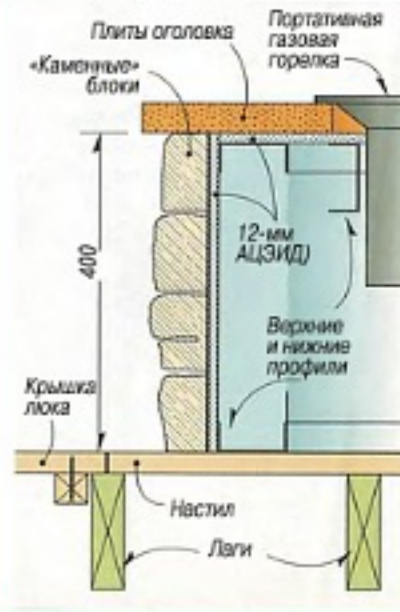


Рис. 9. Приспособление.



Скосы на угловых камнях мангала выпиливают с помощью самодельного приспособления.



Профиль гнут с помощью металлического угольника.



Каркас собирают на заклёпках с отрывным хвостовиком.



По индивидуальным шаблонам делают разметку плит оголовка и выпиливают их алмазным диском.

Облицовку боковых стенок начинают с нижнего ряда и укладывают камни по периметру мангала. Мангал накрывают готовыми плитами оголовка, выпиленными

в форме трапеций. Для хорошей подгонки плит делают шаблоны с учётом 3-мм зазора между плитами (рис. 9). Затем до вырезания плит в размер проверяют их

подгонку. Швы между уложенными плитами заполняют герметиком.

Газовую горелку просто устанавливают на плиты оголовка.

# БИОТУАЛЕТ НА НОВЫЙ ЛАД

Утилитарные проблемы дачнику или садоводу, проживающему за городом в частном доме, приходится решать постоянно.

О том, как можно решить проблему компостирования отходов и постройки простого туалета, рассказывает наш автор, москвич Игорь Шишкин.

В большинстве случаев дачными туалетами сегодня служат пудр-клозеты, которые можно условно назвать биотуалетами. Они являются наиболее гигиеничными и простыми, поэтому и рекомендованы для строительства на дачных участках.

Устройство пудр-клозетов — чрезвычайно простое. Это, по сути, ведро с отходами жизнедеятельности организма, пересыпанное сухим торфом или другим сыпучим органическим веществом. Однако использовать в качестве отхожего места просто ведро — неудобно, негигиенично и поэтому ведра обычно размещают под каким-либо сиденьем в виде небольшого пандуса или откидывающейся вверх крышки с отверстием. Такие туалеты в готовом виде продаются на любом строительном рынке и стоят на большинстве дачных участков.



Продаются в настоящее время и пластмассовые механизированные пудр-клозеты, состоящие из унитаза, ёмкости с торфом и дозатором, облегчающим процесс присыпки, а также накопительной ёмкости, в которой происходит биологическая переработка отходов в перегной.

От механизированного пудр-клозета я решил отказаться из-за нежелания перестраивать помещение для туалета и менять конструкцию сиденья по эргономическим и гигиеническим причинам. Пришлось сконструировать и изготовить «трон» для пудр-клозета, удовлетворяющий моим требованиям.

● **Гигиеничность.** Должна быть предусмотрена возможность периодически выносить «трон» на улицу для тщатель-



ной мойки с использованием воды под давлением. Ручка ведра с отходами должна быть всегда чистой. При извлечении ведра с отходами не должно возникать ситуации, при которой можно было бы испачкаться.

● **Эргономика.** «Трон» должен соответствовать антропометрическим характеристикам человека, проще говоря, пользуясь туалетом, человек должен себя чувствовать комфортно.

● **Красота.** На мой взгляд, обустройство любого сооружения на участке, в том числе и туалета, должно радовать глаз.

● **Технологичность.** Конструкция «трона» должна быть достаточно простой для изготовления. Материалы по возможности должны быть недорогими и желательны из отходов, оставшихся после строительства.

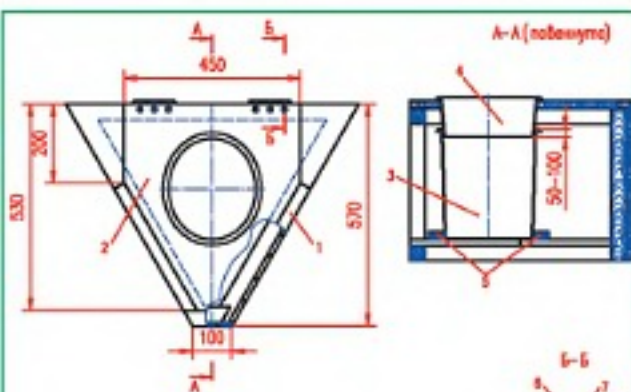


Рис. 2. Основные размеры «трона»: 1 — основание; 2 — крышка; 3 — ведро 12 л; 4 — воронка; 5 — бруски; 6 — петля; 7 — пробка.

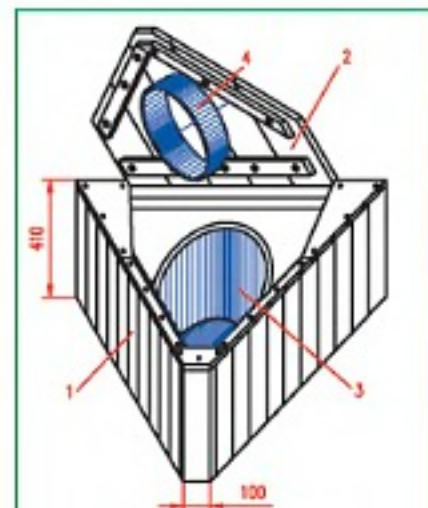


Рис. 1. Устройство «трона»: 1 — основание; 2 — крышка; 3 — ведро 12 л; 4 — воронка.



После некоторой творческой работы с карандашом и бумагой родилась конструкция «трона», показанная на рис. 1 и фото 1. Основные размеры, обеспечивающие удобство пользования данным изделием даны на рис. 2. «Трон» представляет собой основание 1 и откидывающуюся крышку 2. На дне основания ус-



танапливается ведро 3, а в крышке — воронка 4, входящая в верхнюю часть ведра. Воронка, изготовленная из ведра объёмом 10 л, и ведро для нечистот объёмом 12 л подобраны таким образом, чтобы средняя часть меньшего ведра свободно входила в верхнюю часть большего ведра.

На рис. 3 более подробно показано устройство основания «трона», несущим элементом которого является каркас, собранный в полдерева на саморезах и клею из брусков 40x40 мм, и трёх вертикальных стоек из обрезков доски 140x40 мм. Боковые поверхности каркаса обшиты евровагонкой, сверху продольные бруски каркаса и торцы вагонки закрыты накладками, которые образуют нишу для верхней крышки, что хорошо

видно на фото 2. Передняя часть каркаса и вертикальные кромки вагонки закрыты фасадной накладкой. Все накладки прикреплены к каркасу саморезами на клею с последующее заливкой головок саморезов эпоксидным клеем, смешанным с опилками.

К брускам нижней части основания, прикреплены две доски с поперечными планками, служащими фиксаторами ведра в нужном положении (фото 3 и 4).

Крышка «трона» изготовлена из реек, которые соединены с тыльной стороны с помощью брусков и саморезов (фото 5). В середине крышки вырезано овальное отверстие под воронку. Размер отверстия должен быть таким, чтобы выполнялись два условия:

- воронка должна входить в отверстие туго, без зазоров;
- отверстие должно соответствовать очку стандартного сиденья унитаза.

Для обеспечения первого условия можно рекомендовать следующий порядок работы.

● Определить место установки 12-литрового ведра внутри «трона». Критерием выбора места является комфортное сидение на «троне». Зафиксировать место установки ведра двумя поперечными планками (см. фото 3).

● Нарисовать на крышке «трона» циркулем окружность, диаметр которой должен быть равен наружному диаметру верхней части воронки.

● Наложить на крышку «трона» сиденье унитаза, совместить очку с нарисованной ранее окружностью и используя его, как трафарет перевести овал очка на крышку.

● Определить с помощью бечёвки длину окружности вставляемой части воронки.

● Уложить бечёвку на крышке «трона» в виде овала, стараясь как можно ближе приблизиться к овалу очка.

● Обвести полученный с помощью бечёвки овал и вырезать отверстие электролобзиком. Отверстие вырезать желательно с минусовым допуском, чтобы при необходимости иметь возможность подогнать его с помощью рашпиля к воронке.

Далее следует прикрепить крышку «трона» к поперечному брусу основания с помощью петель (см. рис. 2 и фото 6).

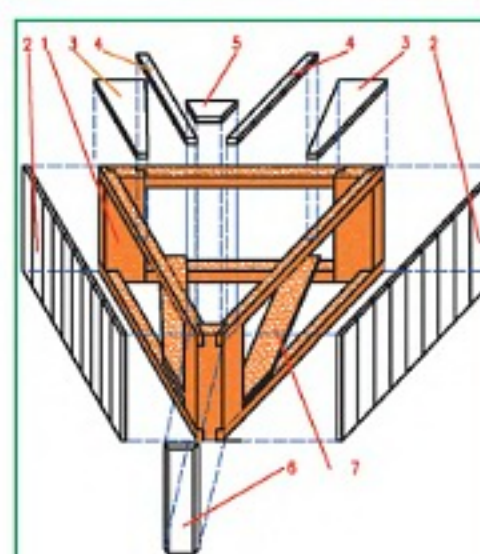


Рис. 3. Схема сборки «трона»: 1 — каркас; 2 — боковая обшивка; 3-6 — накладки; 7 — дно.

Петли и саморезы для их крепления настоятельно рекомендую использовать латунные, иначе их придется через 2-3 года менять на новые. Для обеспечения надежного крепления петель к крышке в местах, где саморезы вворачиваются вдоль волокон древесины, я рядом с кромкой крышки вклеил деревянные пробки и вкрутил в них саморезы (см. рис. 2).

Для удобства поднятия крышки я в её торце закрепил узкий угольник из нержавеющей стали, который при опущенной крышке размещается в пазу верхней накладки (см. фото 1). Вместо угольника в передний торец крышки можно ввернуть длинный саморез или «глухарь» таким образом, что бы его головка выступала за фасадную накладку «трона» и ею можно было пользоваться как ручкой.

Особое внимание следует уделить лакокрасочному покрытию «трона». Я трижды покрыл его биозащитным составом, хорошо высушил и затем трижды покрыл «яктным» лаком. Этой лакокрасочной обработки хватило на 7 лет эксплуатации «трона».

## КОМПОСТАРИЙ

Любой дачник сталкивается с проблемой утилизации отходов с того самого момента, как только приобретает участок. Наиболее рациональный способ бороться с отходами — найти им вторичное применение. Речь, естественно, идёт о растительных и пищевых отходах. Строительные, хозяйственные и другие твёрдые отходы утилизируются традиционными методами — вывозом на свалку и сжиганием на костре.

Место сбора растительных и пищевых отходов, называемое в быту «компостка» или «компостная яма», при освоении участка обычно образуется стихийно, что произошло и у нас. «Куча» удобно разместилась между бытовкой, домом и огородом, являясь немалым укором моей бесхозяйственности.

Впоследствии я несколько раз пытался «облагородить» компостную кучу: вырыл яму, облицевал её изнутри плоскими листами шифера, обнёс деревянной загородкой. Но шифер из-за внешнего давления почвы потрескался, деревянные ограждения сгнили, сорняки «пробрались» в перегон и засорили своими семенами и корнями прекрасное удобрение.

Наконец, надоела мне ежегодная возня с малосимпатичной «компосткой», да и рассуждения жены об отсутствии хозяйина в доме возымело на меня действие и три года назад, после весенней посадочной кампании я занялся переоборудованием этого не самого лучшего места нашего участка.

Место для производства биогумуса мы решили выделить подальше от жилья, рядом с гаражом, в дальнем углу участка.

После определения места новой постройки мы с дочахцами сформулировали основные требования к новому строению.



- Размеры «компостки» должны обеспечить производство ценного удобрения с двухгодичным циклом, то есть половина объёма ямы должна вмещать отходы за два года дачной жизнедеятельности, пока во второй половине происходит созревание гумуса из отходов предыдущих двух лет.
- Конструкция строения должна обеспечивать чистоту и легкую уборку ближайшего пространства.
- Для защиты «компостки» от дождя и особенно снега в зимний период над строением должна быть крыша.
- Конструкция строения должна обеспечивать легкий доступ к созревшему компосту для вывоза его на огород.
- Для обеспечения гигиены и условий быстрого созревания биогумуса «компостка» должна иметь крышки.



Защитные крышки должны легко подниматься (желательно одной рукой) и иметь возможность фиксации в открытом положении.

- Конструкция «компостки» не



должна портить своим видом окружающего пространства.

На основании сформулированных требований был разработан проект бункера для компоста, общий вид которого показан на рис. 1 и фото 1. На рис. 2 показаны размеры и основные конструктивные элементы сооружения.

Начали мы работы по постройке «компостки» с выравнивания площадки и снятия верхнего плодородного слоя земли. Затем вырыли прямоугольную яму глубиной 0,7 м, длиной 2,8 и шириной 1,6 м. Сделали опалубку и залили стенки ямы бетоном толщиной 10 см (фото 2).



Стенки подняли над уровнем земли на 30 см. При заливке стенок в углы основания установили отрезки труб с внутренним  $\varnothing 90$  мм.

Стойки «компостки» изготовили из строганого бруска 10x10 см. Нижнюю часть брусков на длине 30 см оцилиндровали, подогнав под внутренний диаметр

труб, тщательно пропитали биозащитным составом и плотно забили в трубы основания.

Продольные 6 и поперечные 7 доски обвязки крыши (рис. 2) врезали в верх-

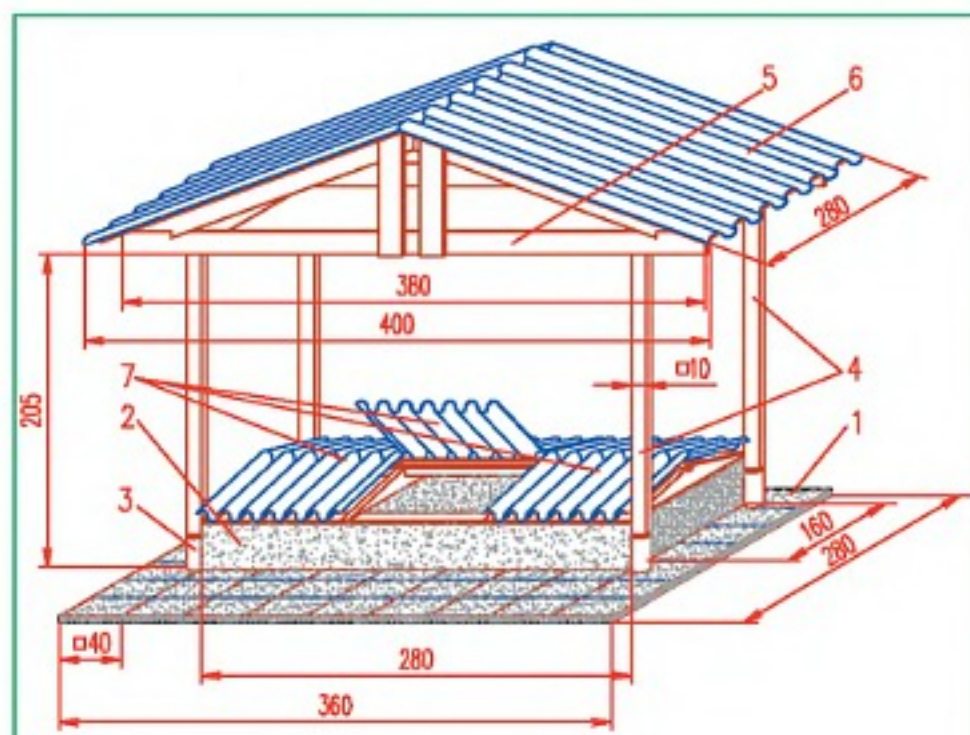
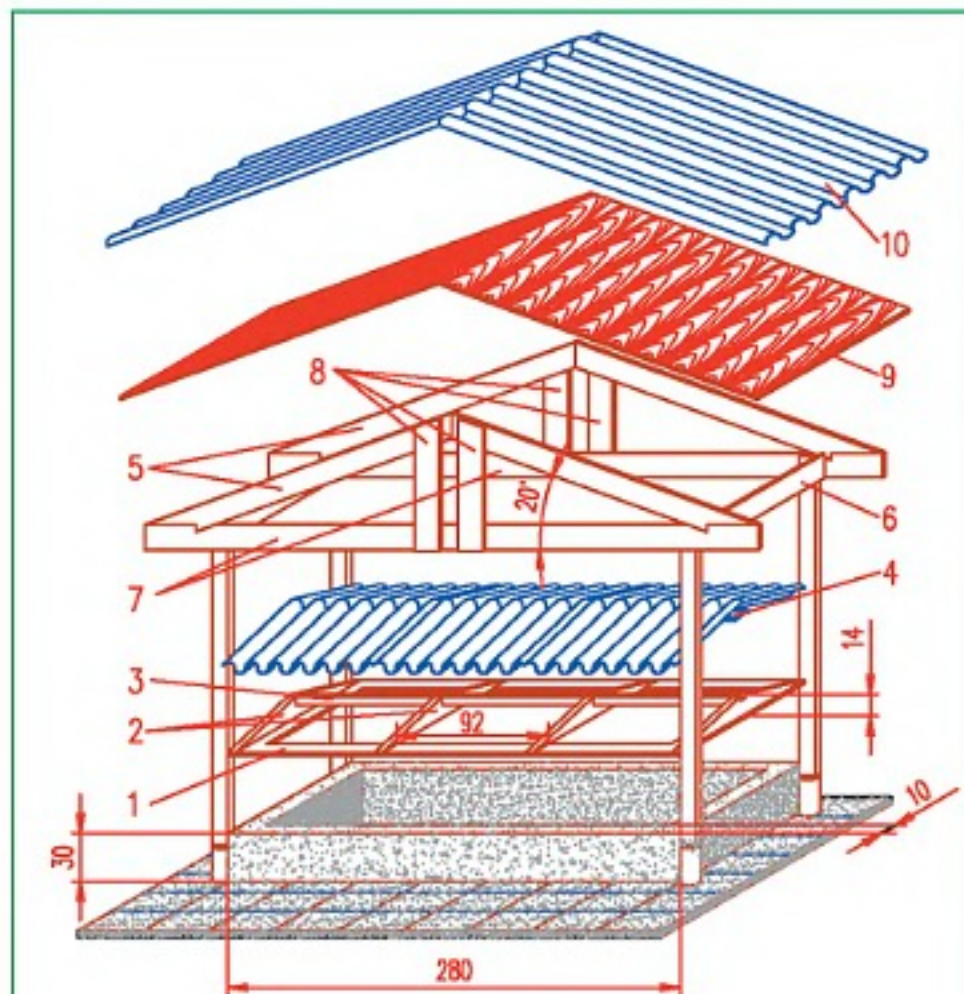


Рис. 1. Общий вид компостария: 1 — площадка; 2 — цоколь; 3 — трубы; 4 — столбики; 5 — каркас крыши; 6 — крыша; 7 — откидывающиеся крышки.





**Рис. 2. Схема сборки компостария:**  
 1 — обвязка рамы крышек; 2 — опора крышек; 3 — коньковый брус;  
 4 — опорная доска крышек; 5 — стропила крыши; 6 — продольная доска обвязки крышки; 7 — поперечная доска обвязки крышки; 8 — опорные стойки; 9 — обрешётка; 10 — гофролист.

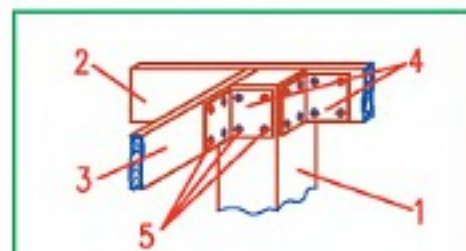


ние части стоек и прикрепили к ним с помощью угольников и саморезов (рис. 3). В концы продольных досок обвязки врезали и закрепили «глухарями» стропила 5 (см. рис. 2). Стропила в средней части подкрепили вертикальными стойками 8.

На стропила настелили обрешётку 9 и сверху положили оцинкованный гофролист 10.

Сооружение покрасили в два слоя акриловой краской (фото 3) и приступили к изготовлению крышек.

Рама защитных крышек состоит из обвязки 1, собранной вполдерева, на саморезах и водостойком



**Рис. 3. Узел соединения стоек и обвязки крыши:**  
 1 — стойка; 2 — продольная доска; 3 — поперечная доска; 4 — уголки; 5 — саморезы.

трижды пропитали биозащитным составом и покрасили в два слоя акриловой краской. Окончательную сборку рамы мы сделали с помощью саморезов. Обвязку рамы прикрепили к доколю через полоски рубероида с помощью пластмассовых дюбелей и саморезов (фото 6).

Непосредственно крышки мы изготовили из оцинкованного гофролиста, усиленного доской 4 (см. рис 2). Опорная доска прикреплена к верхнему концу каждого гофролиста с помощью саморезов и предназначена для установки петель и увеличения жёсткости крышки.

Крайние крышки, расположенные с передней части «компостки», снабжены устройствами подъёма (фото 7), каждое из которых выполнено в виде переброшенного через небольшой блок шпегата и закреплённого в свободном положении на стойке. Блок подвешен на продольной доске обвязки крыши (фото 8). Для фиксации крышки в поднятом положении в стойку вкручен крючок (фото 9), а к шпегату привязано кольцо. Для поднятия крышки надо взять кольцо рукой, потянуть, подняв крышку, и зафиксировать кольцо за крючок стойки. За счёт небольшого веса крышки и применения блока с подъёмным механизмом легко управляется одной рукой даже мой внук.

Три задние и средняя передняя крышки также прикреплены к раме с помощью петель, но открываем мы их только в случае извлечения из компостной ямы готового продукта.

Территорию вокруг «компостария» мы выложили бетонными плитами, что позволяет легко поддерживать чистоту и порядок. На очереди посадка вокруг постройки выющихся растений типа каприфоли или дикого винограда.

Игорь ШИШКИН, Москва

## ОБЛИЦОВКА ИСКУССТВЕННЫМ КАМНЕМ

Такую облицовку может выполнить любой домашний умелец, имеющий некоторый опыт плиточных работ.

Искусственный камень обычно представляет собой промышленное изделие, отлитое из бетона, по цвету и фактуре не отличающееся от природного камня, однако легче натурального. После укладки искусственного камня его практически трудно отличить от настоящего камня.



После облицовки искусственным камнем прекрасный дом стал ещё красивее. Обратите внимание на аккуратные камни, которые выделяют окна.



Под названием «Король гриля» на заднем дворе из искусственного камня сложена целая кухня.



Для светильника вместо столба можно сделать облицованную камнем элегантную массивную опору.



Бесформенный камень со швами, залитыми жидким раствором.



Прямоугольный камень со швами, залитыми жидким раствором.



Камни как бы уложенные насухо.

Выпускаемый ассортимент искусственного камня позволяет имитировать самые различные породы камней и разные виды кирпичей.

Искусственный камень хорошо смотрится при значительных площадях облицовки, как например, стена за камином или фасады дома. Но тем не менее он подойдёт и для облицовки небольшой кухни на участке или опоры для светильника.

На фото показаны некоторые варианты облицовки из искусственного камня. Для каждого из них на выбор можно подобрать любой тип камня и его расцветку.

**Бесформенный камень.** Облицовку из него делают со швами, залитыми жид-



Каменные блоки.



ким раствором. Это — достаточно трудоёмкий вариант для любителей, так как рисунок укладки камней — произвольный.

**Прямоугольный камень.** Облицовка им проще, так как укладка облегчается правильной формой камней. Прямоугольные камни кладут со швами, заливаемыми жидким цементным раствором. Можно облицовывать камнями с имитацией кладки насухо.

**Каменные блоки.** Для самых простых облицовок используют блоки. При этом каждая деталь состоит как бы из нескольких камней.

**АНАТОМИЯ ИСКУССТВЕННОГО КАМНЯ**

Искусственные камни выпускают похожими на природные полнотелые камни. Их отливают из цветного цемента в формы, снятые с природного камня, что придаёт искусственным камням достоверную форму и фактуру. Задние стороны камней — плоские. Разная длина сторон позволяет создать «перевязку».

**Подготовка.** Искусственным камнем можно облицовывать практически любую поверхность. Но поверхность, хорошо впитывающая влагу, например, деревянная или фанерная, должна быть предварительно защищена от воды, содержащейся в растворе. Для этих целей часто используют строительный картон (пергамин). Для лучшей фиксации камней на поверхности на облицовку крепят металлическую штукатурную сетку.

При обшивке пергамином надо начинать её снизу стены. Каждой последующий ряд пергамина должен перекрывать предыдущий приблизительно на 100 мм. Такой же перехлёст должен быть и при наращивании полотна по длине. При огибании угла пергамин должен заходить за него по крайней мере на 400 мм. Крепят пергамин скобками при помощи степлера приблизительно с шагом 600 мм по горизонтали и с шагом 300 мм — по вертикали.

**Опорная доска.** При облицовке наружных поверхностей между первым рядом камней и грунтом следует оставлять 100-мм зазор, например, опирая камни на подходящую доску или брус (фото 1).

**Сетка.** При креплении штукатурной сетки соблюдают правила перехлёста. Простейший способ укладки сетки — временно прикрепить её скобками, а потом более прочно — 50-мм оцинкованными шурупами с шайбами (фото 2а), стараясь обеспечить шаг по вертикали не более 150 мм.

**Сортировка.** До замешивания раствора желательно рассортировать и разложить камни в определённом порядке. Когда раствор будет замешан, времени на подбор камней практически не будет (фото 3).

Угловые камни располагают так, чтобы их длинные и короткие «ножки» чередовались (фото 6).

**Раствор и укладка.** Для раствора лучше использовать готовую смесь, предназначенную для таких работ. Удобно заготовить раствор в ведре ёмкостью 20 л и размешивать весёлкой, приводимой во вращение дрелью. После нескольких минут смешивания раствор должен быть консистенции густой овсяной каши. Раствор будет готов, если он прилипает к наклонённому мастерку (фото 4а).

Первый, тонкий слой раствора, наносимого на поверхность, называют обрызгом. Этот слой закрывает сетку и создаёт плотную поверхность для фиксации камней.

Чтобы нанести обрызг, раствор кладут на сокол. Затем резиновым шпателем распределяют по поверхности (фото 4). Для облегчения работы и экономии раствора можно прижать сокол к стене, а потом втирать им раствор в сетку.

Закрыв всю сетку, делают из раствора постель. Для этого полностью загружают сокол раствором и зубчатым шпателем (высота зуба 12 мм) кладут постель одинаковой толщины (фото 5). Начинают с угла и закрывают зону около 1 м<sup>2</sup>. Затем, пока раствор ещё влажный, сразу же начинают укладку камней.

**Облицовка.** Работу ведут снизу вверх. Первыми укладывают угловые камни так, чтобы их длинные и короткие части чередовались (фото 6). Каждый камень вдавливают в постель с таким усилием, чтобы раствор немного выступил по периметру камня. Чтобы камень лучше прилип к постели, при вдавливании немного покачивают его.

Может оказаться, что раствора в постели за камнем окажется недостаточно. В этом случае мастерком набрасывают немного раствора на заднюю сторону камня (фото 6а). Затем, слегка покачивая камень, прижимают его на место.

Начиная от угла, укладывают и плоские камни (фото 7). Сначала берут большие камни, затем маленькими камнями заполняют промежутки между ними. По возможности стараются остав-

лять зазоры между камнями для заполнения жидким раствором по крайней мере шириной 10 мм.

**Резка и формовка камней.** Если камень не подходит по размерам к своему

1 Чтобы грунтовые воды не повредили камни, между ними и землёй ставят доску шириной 100 мм.

2 Временно фиксируют на месте металлическую сетку скобками, а затем крепят её шурупами с шайбами.

3 Сортировка камней до начала работы значительно ускорит выбор камней при облицовке.

4 Если раствор прилипает к мастерку, он готов к работе. Первый слой (обрызг) наносят тёркой с полотном из резины.

5 Чтобы постель получилась как можно толще, держат зубчатую тёрку под большим углом.

6 Первыми ставят угловые камни. Некоторые из них, чтобы они хорошо прихватились раствором, придётся подрезать.

7 Укладывают плоские камни, начиная с самых больших. Свободные места заполняют мелкими камнями.

8 При распиливании камня его прижимают к прочной, устойчивой поверхности.

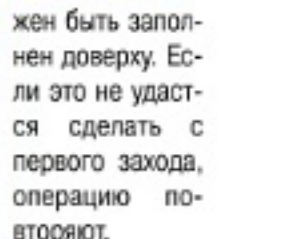
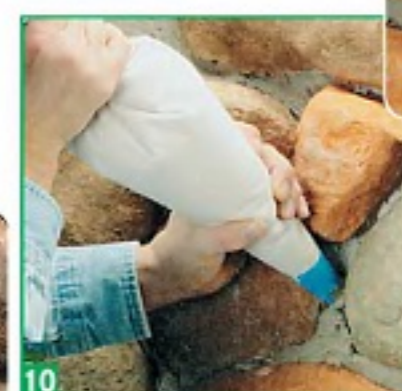
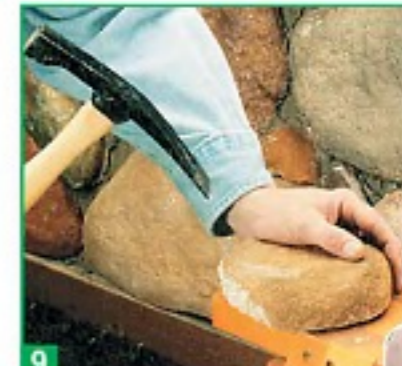
9 Искусственный камень можно легко обколоть кирочкой.

10 Заполняют швы с помощью мешка с жидким раствором и дают раствору затвердеть так, чтобы на нём оставался чёткий отпечаток пальца.

11 Вдавливают раствор в швы, затем швы и поверхности камней чистят веником.

**Инструменты для работ.** Для облицовки искусственным камнем потребуются самые простые инструменты:

- 1 — кирочка; 2 — кельма для обработки углов;
- 3 — расшивка; 4 — мастерок; 5 — тёрка с зубчатой кромкой; 6 — тёрка с резиновой подошвой; 7 — веник; 8 — латексный раствор;
- 9 — мешок со смесью кладочного раствора;
- 10 — просеянный песок; 11 — мешок жидкого раствора; 12 — ведро ёмкостью 20 л;
- 13 — сокол; 14 — ведро ёмкостью 1 л;
- 15 — пергамин; 16 — весёлка;
- 17 — металлическая сетка.



месту, его надо подрезать и даже изменить форму. В этих целях применяют дисковые пилы с алмазными и абразивными дисками. При распиливании камня его прижимают к прочной поверхности (фото 8). Распилив камень, кирочкой грубо обкалывают запил. При подгонке камня кирочкой удобно делать маленькие сколы (фото 9).

Окраска отформованной кромки будет отличаться от окраски остальной поверх-



жен быть заполнен доверху. Если это не удастся с первого захода, операцию повторяют. Когда при надавливании пальцем на плёнке будет оставаться четкий отпечаток, раствор достаточно застыл для разделки швов (фото 10а).

Разделяют швы палочкой или расшивкой (фото 11). Цель — вдавить раствор в швы и обеспечить плотное уплотнение. Особое внимание уделяют краям камней — раствор должен прилегать к ним очень плотно.

Дав раствору в швах полностью застыть, чтобы снять плохо держащийся раствор, все швы и поверхности камней чистят метёлкой (фото 11а).

Затем швы жидким раствором и их расшивкой. Операцию по заполнению швов удобно выполнять, наполнив жидким раствором пластиковый мешок. Подобно пирожнику, наносящему кремлевые украшения на торт с помощью кулинарного кулёчка (рис. 10). Каждый шов дол-

## ВСЕГО ЧЕТЫРЕ ДОСКИ

Лавочка — мебель универсальная. Её можно поставить в прихожей городской квартиры, в бане, в загородном доме и в саду. Желающие на ней посидеть всегда найдутся.

Для мастера удобнее, чтобы при изготовлении изделия понадобилось как можно меньше деталей, а конструкция была как можно проще и надёжнее. Но в то же время изделие должно выглядеть красивым.

Для изготовления такой лавочки (рис. 1) нужны всего четыре широких доски. Если нет досок нужной ширины, то заготовку для сиденья и ножек склеивают из узких досок. Сначала выпиливают сиденье, ножки и продольную доску по ширине и длине. Запилы делают под прямым углом.

Для фрезерования пазов изготавливают специальное приспособление (рис. 2). Ширина между перемычками приспособления равна ширине сиденья А. Чтобы убедиться в точности расстояния между линейками, при сборке приспособления вставляют между ними обрезок доски нужной ширины.

Фрезой в перемычках приспособления выбирают паз глубиной 10 мм и во вспомогательной заготовке фрезеруют пробный паз и затем размечают центры пазов.

Размечают паз на пласти сиденья. Затем совмещают оси пазов на сиденье и

приспособлении. Прочно прижимают приспособление и сиденье к верстаку и убеждаются, что перемычки приспособления находятся заподлицо с сиденьем. Если они выступают, то могут помешать перемещению основания фрезера.

**Фрезерование пазов (рис. 1).** Перемещают фрезер по часовой стрелке и прижимают его к левой линейке, если ведут его от себя, и к правой — при движении на себя (фото 1). После работы фрезой с хвостовиком  $\varnothing 12$  мм получается очень гладкая поверхность.

На фрезерном станке с высокой линейкой фрезеруют пазы соединения «ласточкин хвост» в заготовках ножек (фото 2). Устанавливают высоту фрезы так, чтобы высота шипов получились на 0,8 мм меньше глубины пазов для них.

Во время сборки одновременно вставляют на место обе ножки с шипами соединения «ласточкин хвост»; поэтому,

когда их подгоняют по отдельности, у них должен быть небольшой зазор. Соединения «ласточкин хвост» считаются хорошо подогнанными, если их можно собрать только руками. Если для этого понадобится киянка, соединение получилось слишком плотным. Если зазор — большой, то соединение — слабое и его надо переделать. Соединения вполдерева должны быть плотными и при сборке руками надо будет приложить значительное усилие.



**1** Соединения «ласточкин хвост» лучше начать делать с выборки пазов. Легче подогнать шипы к пазам, чем наоборот. В этой скамейке пазы должны быть одинаковыми, широкими и параллельными. Эти требования можно выдержать, сделав приспособление для фрезерования.

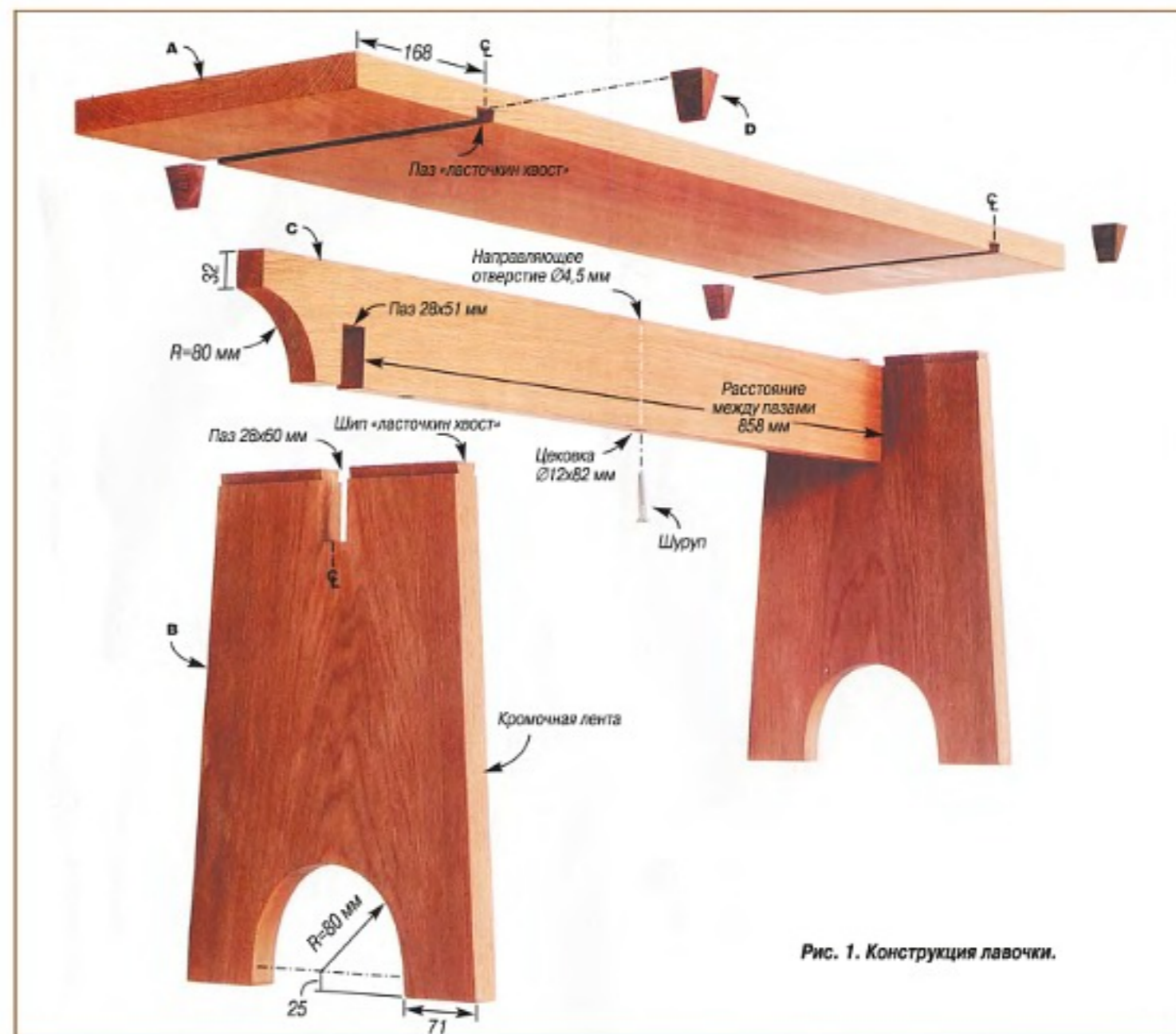


Рис. 1. Конструкция лавочки.



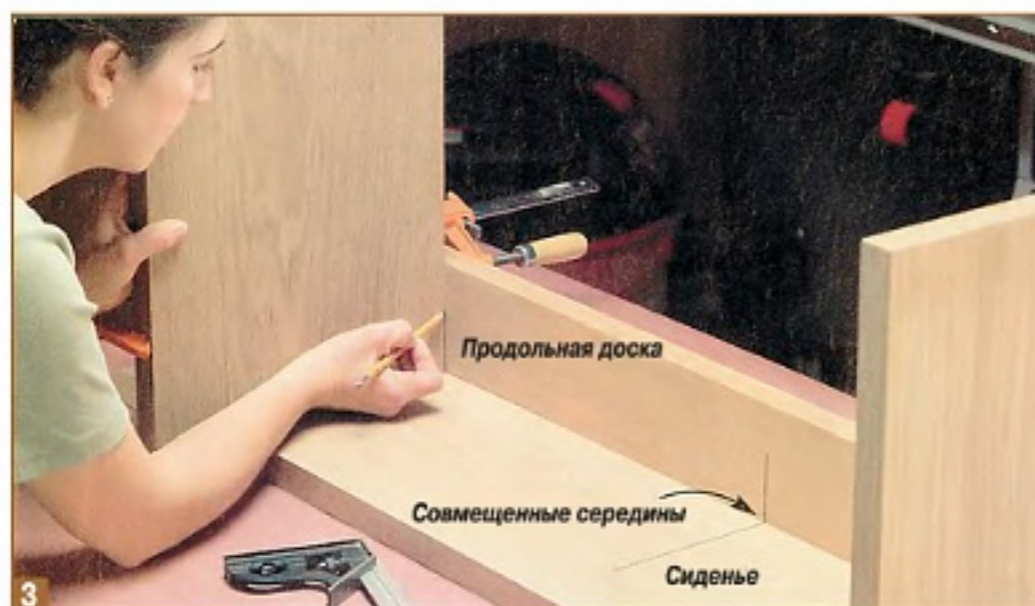
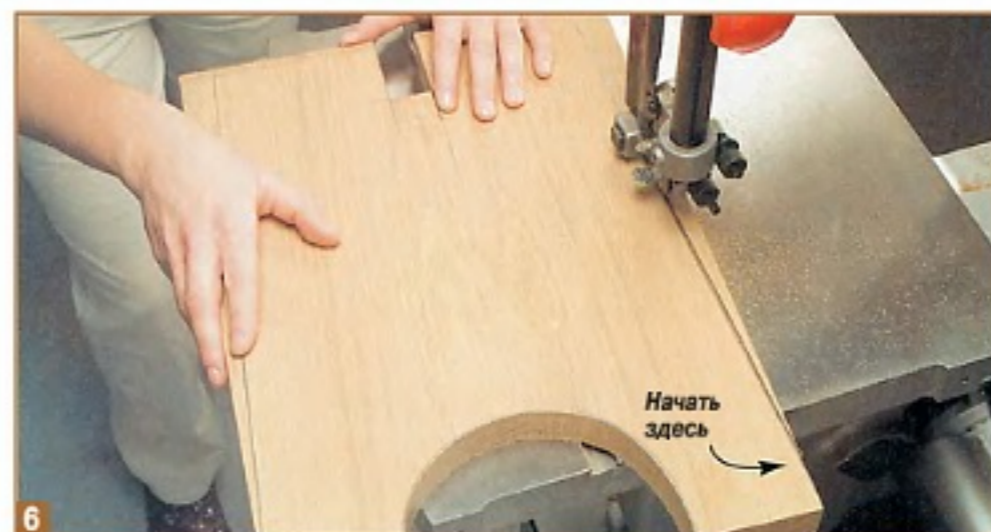
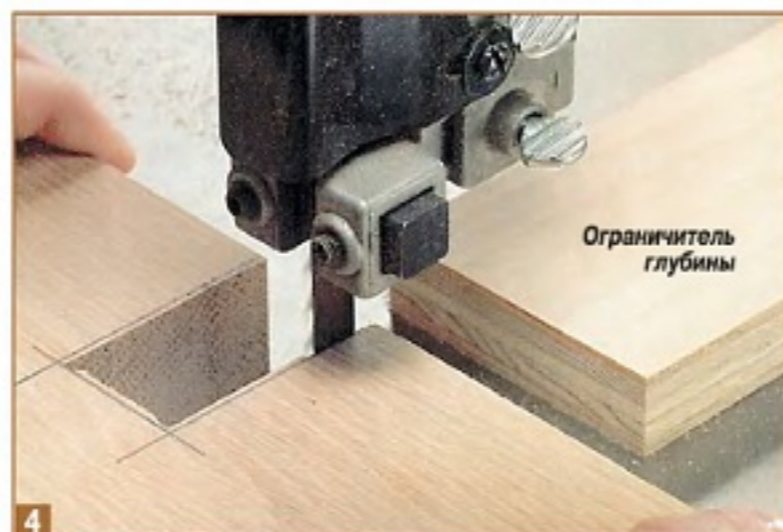
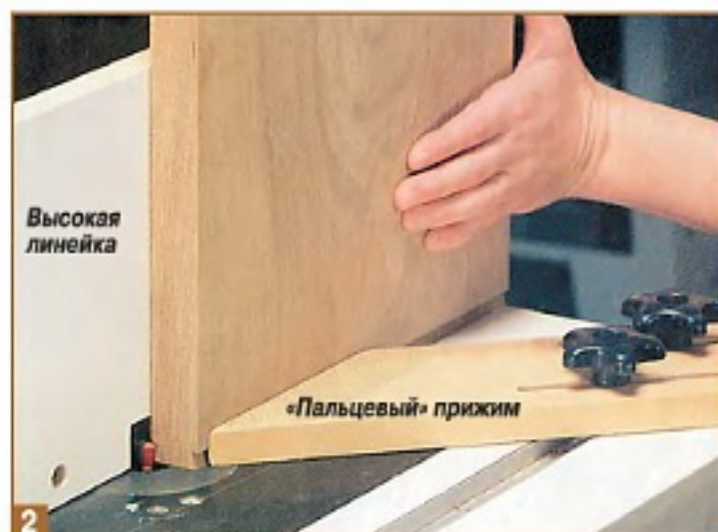
Размечают положение пазов на продольной доске (фото 3, рис. 1). Острым карандашом проводят линии так, чтобы

они точно показывали толщину ножек. При запиливании с их внутренней стороны получатся пазы, ширина которых точ-



но равна толщине ножек. Затем размечают положение пазов на заготовках ножек. Сначала лучше выпилить зауженный





**2** Фрезерование шипа соединения «ласточкин хвост» в заготовках ножек обеспечивается одним проходом на каждой стороне. Точная установка фрезы по высоте и положение линейки подбирают методом проб и ошибок. Делают пробные запилы на дополнительной заготовке ножки.

**3** Размечают пазы вполдерева на продольной доске. Их место должно быть точно определено. Вставляют ножки в пазы на сиденье и прижимают к ним продольную доску. Ножки должны быть перпендикулярны сиденью, а концы продольной доски симметрично выступать за них. Затем на продольной доске размечают боковые стороны обеих ножек.

**4** Отпиливают до линий разметки. На хорошо отрегулированной ленточной пиле острым полотном, как на дисковой пиле, можно снять тонкий слой древесины. Срезая понемногу древесину за проход, после каждого прохода делают проверочную подгонку.

**5** Проверяют соединения вполдерева: достаточна ли глубина паза. При правильно выполненном соединении верхняя кромка продольной доски будет заподлицо с заплечиком соединения «ласточкин хвост».

**6** Выпиливают выборку в форме арки и скосы у ножек. Чтобы получить чистый запил, начинают с тонкого конца спла. Тогда полотно будет постепенно подрезать древесину. Если начать с широкого конца, то обычно при подходе к тонкой части отрезаемая древесина отламывается и кромка получается неровной.

**7** Смазывают клеем передние поверхности пазов и задние поверхности шипов, сдвинув собранное основание на несколько сантиметров от его окончательного положения. Затем устанавливают ножки на место. На полную длину приклеивать детали с соединением «ласточкин хвост» рискованно.

**8** Подгоняют вставку. До приклейки вставок на место их покрывают темной морилкой.



паз, а потом подпилить его (фото 4). Пазы в ножках — глубокие, так как верхняя кромка продольной доски должна быть заподлицо или немного ниже заплечиков соединения «ласточкин хвост» (фото 5).

На сверлильном станке в продольной доске сверлят отверстия для шурупов. Сначала делают цековку  $\varnothing 12$  мм и длиной 82 мм, затем переворачивают про-

Обозн.	Наименование деталей	Кол.	Размеры, мм	Материалы
A	Сиденье	1	28x300x1220	Дуб
B	Ножка	2	28x300x426	—
C	Продольная доска	1	28x100x1118	—
D	Вставка	4	25x30x37	—

**Примечания.** На расстоянии 168 мм от обоих концов — пазы «ласточкин хвост» 5x25 мм; на верхнем ребре — паз «ласточкин хвост» 9x25 мм. Вертикальные пазы 28x60 мм. Боковые стороны заужены снизу вверх на 25 мм; расстояние между пазами 28x51 мм — 858 мм; боковые стороны скошены под углом 14° (как паз «ласточкин хвост»). Задняя сторона скошена под углом 3° (по скосу ножки). Передняя сторона скошена под углом 10°.

дольную доску и сверлят направляющие отверстия  $\varnothing 4,5$  мм. Выпиливают гусёк на торцах и склеивают ножки (фото 6, рис. 1).

Насухо собирают основание и сиденье и убеждаются, что соединения «ласточкин хвост» хорошо собираются и продольная доска не зажимается сиденьем.

Центрируют собранное основание и отмечают его положение. Затем сдвигают основание на несколько сантиметров и смазывают паз и шип клеем (фото 7). Вдвигают основание на место и крепят шурупами основание к сиденью.

Из широкой заготовки выпиливают вставки. Чтобы вставки можно было плотно подогнать, их делают на несколь-



ко десятых миллиметра шире. Отпиливают законченные вставки от заготовки и подгоняют к пазам (фото 8).

## ОТДЕЛКА «ПОД СТАРИНУ»

Сейчас в моде старинные вещи, например, комоды, столы и другие виды мебели. И используя специальную технологию, можно отделать новую мебель «под старину» (фото 1). В принципе для отделки используют обычную краску, но сам процесс состоит в нанесении трёх разных составляющих: морилки, краски и покрывающего слоя.

Но зачем использовать морилку, если комод будет покрашен? Идея в том, что для имитации старинного вида нужно очистить краску до морилки под ней. А чтобы создать контраст с белой краской, которой будет покрыт комод, выбирают тёмную морилку на масляной основе. Слишком большое внимание получению ровного слоя морилки уделять не надо, так как она будет покрыта краской. Поэтому морилку только наносят кистью (фото 2), а затем лишнюю стирают.

После нанесения морилки на поверхности комода ей дают полностью высохнуть, а это как минимум — два дня. Иначе растворители в морилке не дадут краске хорошо прилипнуть.

В нашем случае для комода был выбран белый цвет. Кистью втирают в поверхность комода два слоя глянцевой латексной краски (фото 3).

Следующий шаг — «испортить» комод, зачистив краску до морилки (фото 4).

Для этого имитируют «потёртые» зоны, подверженные большому износу. Заодно зачищают заплячки на створках и боковых панелях (фото 1). При этом надо быть осторожным. Лёгкое прикосновение — это всё, что нужно. Иначе можно снять слишком много краски или случайно зачистить комод до голого дерева.

В заключение процесса «старения» наносят слой, «выравнивающий» тусклые места, которые получились при зачистке краски (фото 5). А чтобы краска не желтела, в качестве покрывающего слоя используют полиуретан на водной основе.

**1** За несколько часов можно «состарить» комод на 100 лет. Для этого создают «потертости» краски на заплячках и в зонах, больше всего подверженных износу.

**2** Чтобы начать процесс «старения», кисточкой из поролона наносят слой тёмной морилки. Морилку втирают, а затем лишнее стирают тряпкой.

**3** Кистью наносят два слоя глянцевой латексной краски. После высыхания каждого слоя влажной микронной шкуркой удаляют все «выступы». Чтобы шкурка не забивалась, в качестве смазки используют воду.

**4** Абразивной подушкой зачищают зоны, которые обычно подвержены большому износу: рёбра, углы и ручки. Нужно также зачистить заплячки на створках и боковые панели.

**5** Кроме обеспечения дополнительной защиты покрывающий слой «выравнивает» получившиеся при зачистке тусклые места. Чтобы краска не желтела, в качестве покрывающего слоя наносят полиуретановую отделку на водной основе.



## ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ СВЕРЛЕНИЯ ОТВЕРСТИЙ С «КАРМАНАМИ»

Это приспособление служит направляющей для точного расположения наклонных отверстий для шурупов. Его прижимают к бруску струбциной или фиксирующим прижимом (рис. 1) с таким расчётом, чтобы шуруп определённой длины

находился в каждом из соединяемых брусков примерно на половину своей длины. Только тогда получится прочное соединение.

Работая с брусками сечением 50x100 мм, к приспособлению прикреп-

ляют удлинитель (он тоже входит в комплект), отодвигающий точку входа сверла от торца бруска (рис. 1а). Тогда при ввёртывании шурупа его кончик будет выходить из перемычки посередине её (рис. 2).



## НОВОСТИ «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»

### Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» приступило к выпуску уникальной практической серии для умелых рук

### «ДЕЛАЕМ САМИ!»

Первая книга серии «Камины, печи, барбекю» поступила в продажу. Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядков, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442, e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты: р/с. 40702810602000790609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва, к/с. 30101810800000000777, БИК 044585777, ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068, КПП 771501001



**ИМИТАЦИЯ ДУБА**

Когда люди говорят «Мне нравится дуб», они имеют в виду рисунок текстуры древесины дуба (фото 1). С дубом даже после отделки легко работать, так как покрытия подчеркивают красоту его текстуры. В этой статье краснодеревщик Д. Манкийтрик из Нидерландов предлагает несколько советов и рассказывает о приемах отделки, которые помогают выявить всё лучшее в древесине дуба.

**ОТДЕЛКА**

У молодой и старой древесины разная окраска (фото 2). Отделка дуба морилкой представляет собой одновременную отделку как бы двух разных пород этой древесины. Большие поры молодой древесины впитывают морилку намного интенсивнее, чем гладкая старая древесина.



**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗЦОВ**

До нанесения покрытия используют специальные образцы древесины. На них можно попробовать рецептуру покрытия и добиться желаемого внешнего вида древесины. Чтобы получить наиболее точное впечатление от покрытия, образцы дерева надо сделать из обрезка отде-

ляваемого изделия. Зачищают и обрабатывают образцы так же, как изделие, и затем уже наносят покрывающий слой (фото 3).

Записывают данные и каждую операцию, включая количество сухих компонентов, концентрацию смеси, когда и чем выполнялись промежуточные шлифовки слоев, количество слоев и т.п.

Я зачищаю древесину дуба шкуркой зернистостью «220». Хотя многие заканчивают шлифовку шкуркой «180», я опытным путем установил, что более мелкая шкурка всё-таки лучше шлифует плотную старую древесину и обеспечивает больший контраст при сравнении старой древесины с грубой молодой древесиной.



**ПОКРЫТИЕ ДРЕВСИНЫ ДУБА ЦВЕТНЫМ ГРУНТОМ**

Для отделки древесины дуба используют много средств по цветному грунту обычно желтого или красно-коричневого цвета. Окраска грунта определяется преобладающим оттенком отделки. Кистью или распылителем обильно наносят грунт на голую древесину (фото 4). Все из-



лишки нужно промокнуть чистой тряпкой. Даже если разбавить грунт по рекомендациям изготовителей, получается очень плотная окраска. Чтобы избежать этого или проблем при перекрытии мазков, я рекомендую добавлять в грунтовку в два раза больше воды, чем написано на этикетке бутылки. Чтобы получить более темную окраску, всегда можно добавить второй или даже третий слой, но намного труднее перейти от темной окраски к светлой.

До обработки морилкой я из пульверизатора обрызгиваю поверхности водой. Увлажненная древесина впитывает морилку лучше сухой.

**ИЗОЛИРУЮЩИЙ СЛОЙ ШЕЛЛАКА**

Герметизация шеллаком продлевает жизнь окрашенной древесине дуба. В то же время шеллак образует защитный слой, препятствующий смешиванию краски или грунтовки со следующим слоем отделки. И, кроме того, он создаёт хорошо различимые слои, добавляя глубину и красоту отделанной древесине. Шеллак также используется как разделительный слой между слоем цветного тонирования и последним покровным слоем. Конечно, надо использовать безвосковый шеллак, то есть 240 г сухих чешуек шеллака рас-



творить в 1 л спирта. Эту смесь можно легко наносить кистью, и так как она без воска, то совместима с любым покровным слоем (фото 5).

При приобретении готовой смеси нужно быть осторожным. Так, в банках шеллака, на этикетках которых написано «отделка и герметик», концентрация шеллака в 1,5 раза больше и он с воском. Лучше приобретать шеллак, на этикетке банки которого написано, например, «универсальный зачистной герметик» или «100% формула без воска».

**ТЩАТЕЛЬНАЯ ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ШЛИФОВКА**

Промежуточную шлифовку (фото 6) делают между слоями шеллака и лака, применяя шкурку зернистостью «280» или «320». Необходимо лёгкими прикосновениями слегка зачистить поверхность, при этом стараясь не сошлифовать слой отделки до предыдущего. Я обычно шлифую каждый слой шеллака. Промежуточная зачистка снимает ворс и создаёт мельчайшую насечку для следующего слоя.

Промежуточная шлифовка окрашенного слоя на радиально распиленной древесине выявляет сердцевинные лучи. Так как они расположены очень плотно, краска стремится осесть на поверхности, с которой её можно удалить лёгкой зачист-



кой. Тогда лучи получаются светлее окружающей древесины.

**ТОНИРОВКА ПОДЧЁРКИВАЕТ КОНТРАСТ ВОЛОКНА**

Тёмная тонировка подчёркивает великолепие волокна. Её наносят жёсткой кистью поперек волокна (фото 7). Так



пигмент глубже проникает в поры древесины.

Удаляют морилку парой тряпок, состав остаётся только в порах молодой древесины, которая становится очень тёмной. В то же время загерметизированная старая древесина впитывает очень мало морилки. В результате создаётся естественный контраст между волокнами дуба.

Можно изменить цвет окраски старой древесины, начисто стерев или оставив немного морилки. Для этого тряпкой убирают большую часть морилки. Когда тряпка пропитается морилкой, после неё останется тонкий слой краски. Затем другой сухой тряпкой удаляют морилку из углов или с профилей молдингов. Если тонирование получается слишком тёмным или морилка будет сохнуть слишком быстро, то поверхность протирают тряпкой, пропитанной минеральным спиртом, и начинают тонировать её снова.

Для тонирования древесины отрезают щетину кисти наполовину. Короткая жёсткая щетина будет легко забирать проправу из банки и глубоко втирать морилку в открытые поры древесины.

**ПОВЕРХНИЙ СЛОЙ**

Защитный покровный слой добавляет отделке глубину и прочность. Типичные



покровные слои — лак или политура на масляной или водной основе. Они защищают отделку, которую так старательно нанесли, а заодно — и древесину под ним (фото 8). До нанесения покровного слоя герметизируют слой политуры безвосковым шеллаком, который совместим с любым выбранным покровным слоем.



**Зачем тратить время на поиск инструментов? Их можно хранить «под рукой», например, под верстаком в выдвижных отсеках-контейнерах. Контейнеры должны быть вместительными и прочными, чтобы выдерживать значительный вес инструментов и заготовок.**

Контейнеры с инструментами установлены в корпусе, который закреплён в проёме под верстаком.

Корпус для контейнеров — большой, открытый спереди короб с двумя перегородками, формирующими проёмы для выдвижных контейнеров (рис. 1). Глубина корпуса в нашем случае — 520 мм, поэтому он входит заподлицо с передними подверстачными досками. Ширина корпуса равна расстоянию между ножками верстака минус 3 мм. За счёт этого по обеим сторонам корпуса остаётся зазор 1,5 мм.

Большинство деталей корпуса делают из МДФ. Заднюю стенку — из жёсткой

ДВП толщиной 6 мм. Корпус собирают на соединениях в четверть и в паз/шип. В два фальца на боковых стенках **A** входят крышка и дно **B**. На задней кромке боковых стенок выбрана четверть для картонной задней стенки **C**. Кроме того, в дне и крышке выбраны два паза для перегородки **D**.

Закончив выпиливание деталей, для проверки подгонки собирают корпус насухо. Затем, чтобы не расщепить МДФ, сверлят направляющие отверстия. Сборка на шурупах для крепления листового металла также поможет избежать расщепления, так как у этих шурупов тело — цилиндрическое, а не конусное, как у шу-

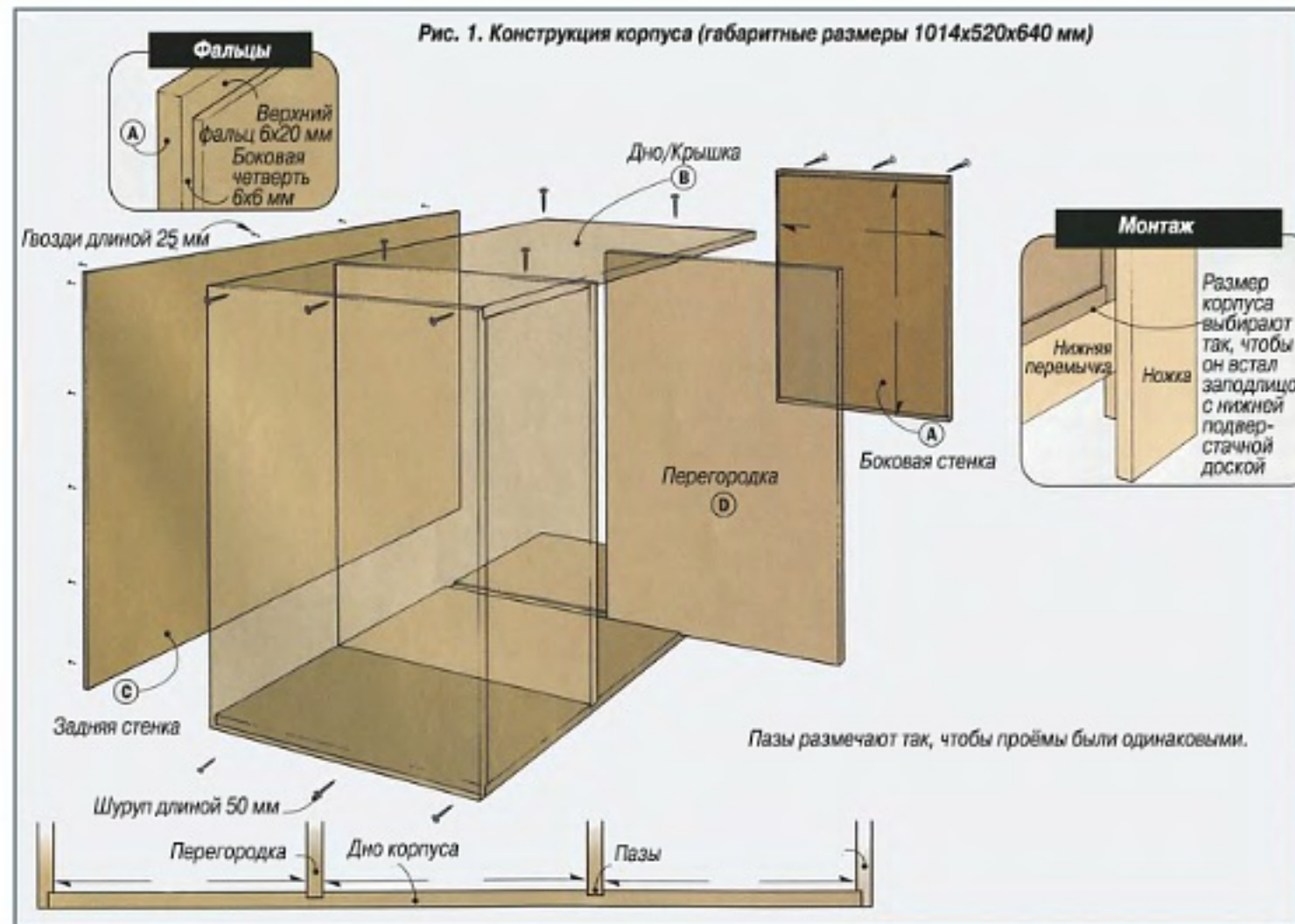


Рис. 1. Конструкция корпуса (габаритные размеры 1014x520x640 мм)

#### НЕОБХОДИМЫЕ ДЕТАЛИ И МАТЕРИАЛЫ

Об.	Наименование деталей	Кол.	Размеры, мм	Материалы
<b>Корпус</b>				
A	Боковые стенки	2	20x520x640	МДФ
B	Дно/крышка	2	20x514x990	—
C	Задняя стенка	1	6x640x1002	ДВП
D	Перегородки	2	20x514x615	МДФ
<b>Контейнеры</b>				
E	Передняя/задняя стенки	6	20x275x585	МДФ
F	Днища лотков	6	20x275x450	—
G	Боковые направляющие	12	20x50x480	Клён
H	Фальшпанели	3	20x310x600	МДФ

Кроме того, для изготовления подверстачных контейнеров понадобятся: шурупы длиной 32 мм (60 шт.) и длиной 50 мм (84 шт.) с плоской головкой для крепления листового металла; штифты длиной 25 мм (30 шт.); механизмы выдвижения ящиков длиной 450 мм (3 комплекта).

рупов для дерева. Заднюю стенку крепят позднее, так как контейнеры легче установить без неё.

Собрав корпус, изготавливают контейнеры (рис. 2). Они сделаны в виде коробов без боковых стенок, с высокими передней и задней стенками. Контейнеры полностью выдвигаются с помощью механизмов для выдвижных ящиков (фото 1).



Для обеспечения хорошего доступа к лоткам контейнер выдвигают на полную длину салазков.

Как и корпус, передние и задние стенки **E** делают из МДФ толщиной 20 мм. Их высота на 20 мм меньше высоты проёма в корпусе, что обеспечивает необходимый зазор для свободного перемещения контейнера.

Чтобы определить ширину этих деталей, измеряют проём и вычитают 50 мм. Это даёт по 25 мм на сторону для установки боковых направляющих и механизмов выдвижения.

**Соединения.** Внутри контейнеров находятся два мелких лотка, в которых хранят инструменты. Дно **F** верхнего лотка вставляют в паз, выбранный приблизительно посередине передней и задней стенок; нижнее дно **F** входит в фальц, выбранный на их нижних торцах.

Ширина доньшек лотков равна ширине передней и задней стенок. По длине доньшки их на 64 мм меньше глубины корпуса. Это обеспечивает зазор в 12 мм между собранным контейнером и задней стенкой. Собирают переднюю и заднюю стенки и днища лотков на клею и шурупах.

Рис. 2. Конструкция контейнера.

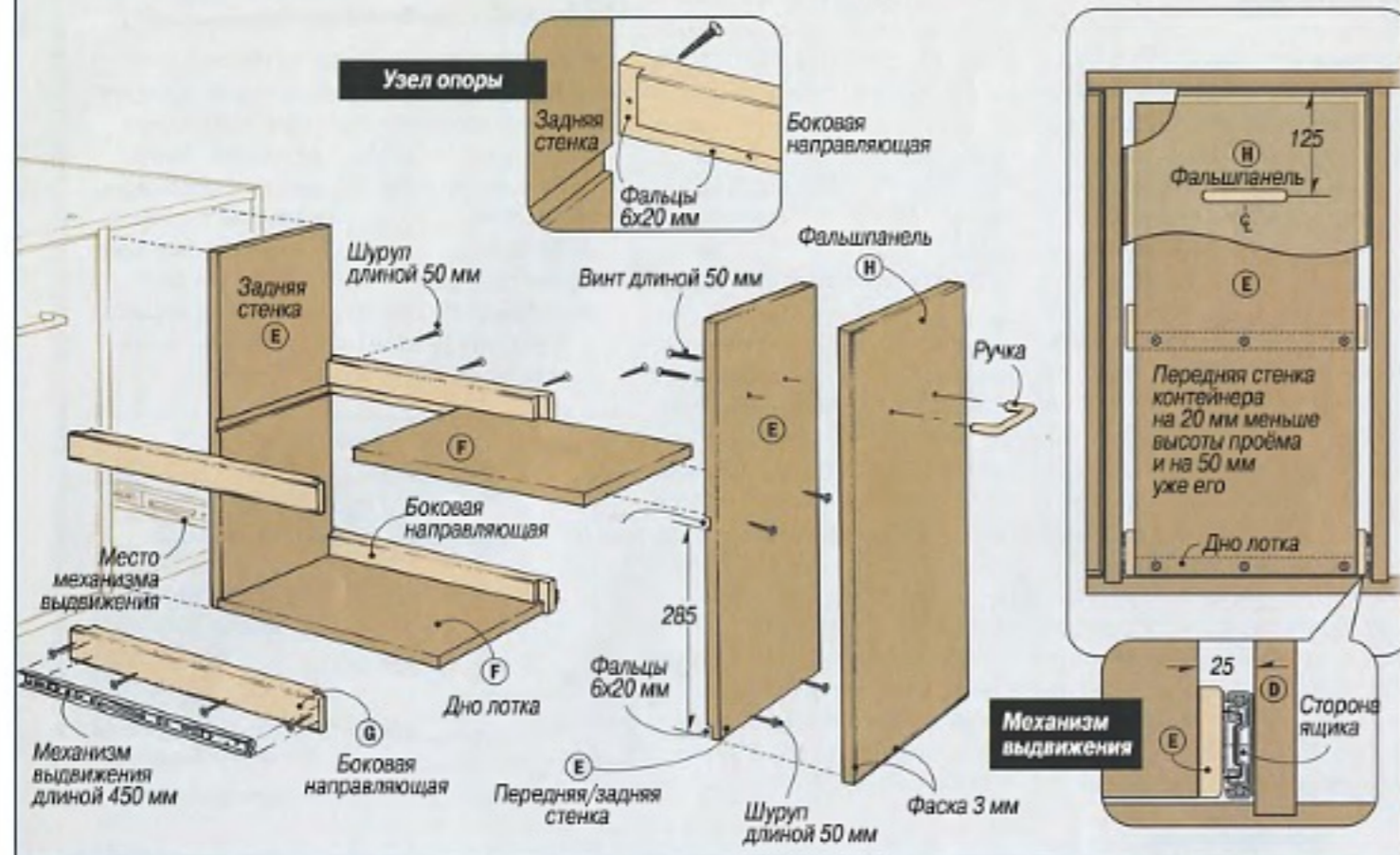


Рис. 3. Подгонка дверки.

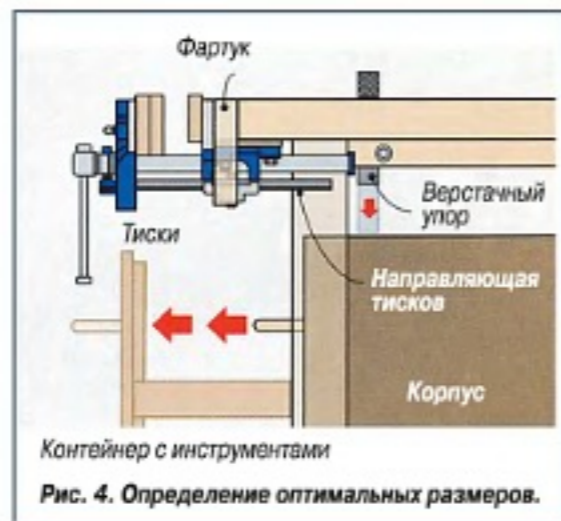


Рис. 4. Определение оптимальных размеров.

Для повышения жёсткости контейнеров, а также чтобы инструменты не падали, устанавливают четыре узкие боковые направляющие (рис. 2). Кроме того, нижние направляющие служат для крепления салазок механизма выдвижения. Боковые направляющие С делают из древесины клёна толщиной 20 мм. По длине их отпиливают так, чтобы они были заподлицо с передней и задней стенками контейнера. Крепят направляющие на

клею и шурупах, затем устанавливают механизмы выдвижения. Каждый механизм можно разделить на две части. Часть, которая крепится к корпусу, смещена назад от лицевой стороны корпуса на 16 мм. Таким образом фальшпанель, которую устанавливают позже, будет «возвышаться» над ней на 3 мм. Вторую часть механизма крепят заподлицо с торцом нижней боковой направляющей.

как прокладками, прижимают фальшпанель на место. Потом выталкивают контейнеры с задней стороны корпуса и шурупами крепят фальшпанели на место. В заключение на каждом контейнере устанавливают ручку и крепят заднюю стенку корпуса. При определении высоты корпуса с выдвижными контейнерами для инструментов важно учитывать все принадлежности верстака, которые будут мешать работе с ними (рис. 4). Например, если



Изделие в сборе.

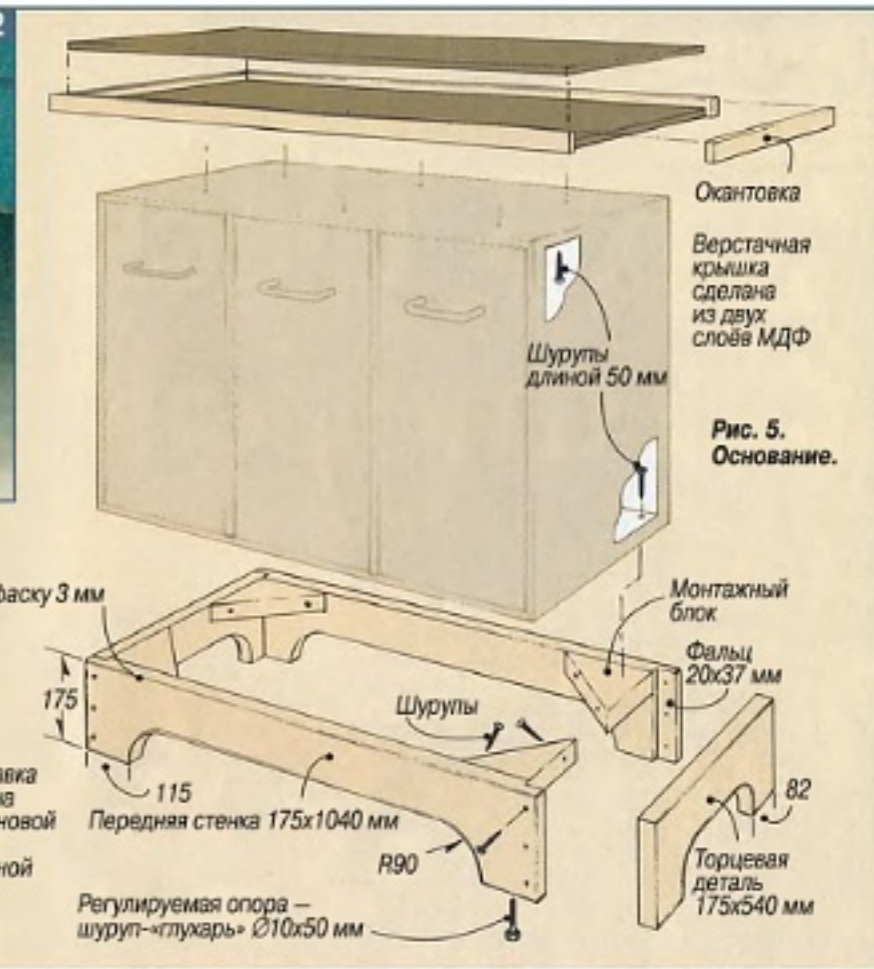


Рис. 5. Основание.

тиски, упоры или даже широкий (высокий) фартук выступают слишком далеко под крышку, они могут помешать перемещению контейнеров. Если высоту корпуса придётся уменьшить, его крышку можно использовать как полку для хранения маленьких предметов. Тумбочку с выдвижными контейнерами легко превратить в верстак. Надо только добавить верстачную крышку и основание.

Основание делают из сосновых досок толщиной 50 мм, собранных в четверть (фото 2, рис. 5). За счёт выборок в них получаются устойчивые ножки. В углах основания на клею и шурупах крепят мон-

тажные блоки размерами 37x175x175 мм. К ним ввёрнутыми изнутри корпуса шурупами крепят тумбочку. Верстачная крышка. Крышку склеивают из двух МДФ и окантовывают планкой сечением 20x30 мм из древесины ели. Её тоже крепят шурупами, ввёрнутыми изнутри корпуса.

НОВОСТИ «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»



Даже очень дорогая сантехника довольно быстро потеряет свой первоначальный восхитительный вид, а то и вовсе выйдет из строя, если пользоваться ею неаккуратно и не проводить периодически профилактику. Поэтому, чтобы продлить жизнь сантехнике настолько, насколько понадобится, нужно соблюдать некоторые необременительные правила. В чём заключается техническое обслуживание современных смесителей и того, что их окружает, какова последовательность работ, связанных с ТО сантехнических приборов и оборудования и какие приёмы при этом используются профессионалами, будет рассказано в статье «Профилактика сантехники».

сам себе МАСТЕР

Читайте в №9 за 2009 г.



Окна с настоящими горбылками (их иногда называют верандными окнами) выглядят очень привлекательно, но и стоят подороже обычных своих «родственников». Однако хитрые мастерские люди уже давно придумали накладные горбылки. И если кто захочет украсить ими окна своего дома или квартиры, как и какими способами это сделать, можно узнать из статьи «Украшаем окна горбылками».

## ПОЛКИ: ТРИ ВАРИАНТА

В этой статье мы предлагаем сделать три полочки из буковой клеёной древесины и берёзовой многослойной фанеры. Полочки можно использовать, например, в гостиной, на кухне или даже в ванной.

### ПОЛКА ДЛЯ БУТЫЛОК

Для хранения бутылок с вином их вставляют горлышками в отверстия прикреплённой к стене доски. И в результате бутылки держатся только за горлышки.

Полка-доска с отверстиями Ø35 мм под горлышки бутылок прикреплена шурупами кромкой к стене. Полку-доску крепят к стене наклонно с таким расчётом, чтобы вставленные в неё бутылки занимали строго горизонтальное положение, рекомендуемое для хранения вина.

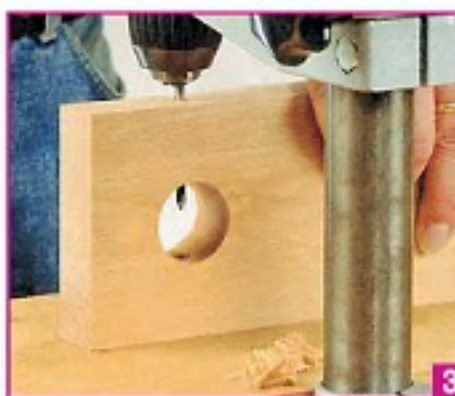
Сверло подаёт на такую глубину, чтобы на противоположной стороне отверстия Ø35 мм получить глухое отверстие глубиной 5 мм (под головку шурупов).

Наклонную линию на стене, где сверлят монтажные отверстия, размечают с помощью доски со вставленной в неё бутылкой, которая должна быть расположена горизонтально.

Чтобы сделать такую полку, необходимы: буковая клеёная заготовка размерами 27x100x500 мм; шурупы и дюбели для крепления полки к стене.



Полка должна быть расположена наклонно с таким расчётом, чтобы бутылки занимали горизонтальное положение.



1 С помощью закреплённой на сверлильной стойке электродрели и сверла Форстнера Ø35 мм с отступом от кромки на 50 мм в доске сверлят пять отверстий под горлышки бутылок.

2 На продольной кромке, поставленной на ребро доски по центру первого и пятого отверстий Ø35 мм, ...

3 ... сверлят отверстия Ø10 мм.

4 Перевернув доску, сверлят по той же оси два отверстия Ø4 мм.

### ПОЛКА ДЛЯ ПЛЕТЁНЫХ КОРЗИН

Настенная полка для хранения различных мелких вещей и практична, и красива. Её изготавливают с учётом размеров вставляемых в неё корзин. Важно, чтобы корзины можно было легко выдвигать и задвигать.

Глубину полки делают с таким расчётом, чтобы фасад корзин на 5–10 мм отступал вглубь от передних кромок полки, тогда «композиция» будет выглядеть более привлекательно.

Наиболее подходящий материал для изготовления полки — бук. У него достаточно твёрдая древесина с красивой текстурой и без сучков. Несмотря на твёрдость бук сравнительно легко поддаётся обработке хорошо заточенным инструментом. Под шурупы в буке надо обязательно сверлить отверстия — без них ввернуть шурупы в дерево (в отличие, например, от ели или сосны) очень трудно. Просверленные отверстия следует раззенковать.

Полку с корзинами можно использовать на кухне или в ванной.

Для изготовления такой полки потребуются: буковая клеёная древесина толщиной 18 мм (задняя стенка 400x650 мм, 2 продольные доски 110x630 мм, 2 боковые стенки и 2 перегородки) 110x174 мм; 5 подвесок — деревянные шканты Ø12 мм и длиной 50 мм, врезаемые на глубину 10 мм; шурупы; шканты; клей по дереву; дюбели для крепления к стене.

Как изготовить полку с корзинами, показано на фото 5–12.

5 В торцах деталей полки сверлят отверстия под шканты.

6 В эти отверстия вставляют маркеры, которыми накалывают точки сверления отверстий в ответных деталях.

7 Собранный корпус полки, детали которой соединены на шкантах с клеем, временно, пока твердеет клей, скрепляют струбцинами.

8 Глухие отверстия под подвески (деревянные шканты) сверлят с помощью электродрели, закреплённой на сверлильной стойке.

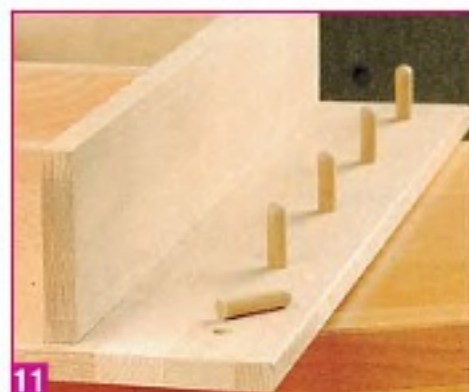




9



10



11



12

9 С тыльной стороны корпуса крепят шурупами заднюю стенку.

10 Чтобы задняя стенка полки плотно прилегала к стене, просверленные в задней стенке полки отверстия раззенкуют.

11 В глухие отверстия глубиной 10 мм вставляют на клею деревянные подвески для предметов кухонной утвари.

12 Готовую полку подвешивают к стене на удобную высоту.



### ФИГУРНАЯ ПОЛОЧКА В ВАННОЙ

Очень красива полочка, у которой передняя кромка и торцы полочной доски вырезаны по лекальной кривой. В полочке имеются два квадратных отверстия, в которые вставляют баночки с туалетными принадлежностями. Снизу к полочке прикреплены полотенцедержатели.

Эту полочку изготавливают из фанеры, сделанной из слоёв шпона с взаимно перпендикулярным расположением волокон древесины и скреплённых водостойким клеем. Такое чередование слоёв придаёт фанере дополнительную прочность, а специальный клей делает фанеру стойкой к воздействию влаги, что позволяет использовать полочку в помещениях с повышенной влажностью, например, в ванной.

Сверлить в стене отверстия под дюбели для крепления несущего элемента следует в швах между плитками или, что ещё лучше, в точках пересечения швов.

Для изготовления полочки для ванной комнаты потребуются: берёзовая многослойная фанера толщиной 15 мм для полочки 140x900 мм; берёзовая многослойная фанера толщиной 12 мм для настенного несущего элемента 50x86 мм; 2 сдвоенных крючка; шурупы; деревянные шканты; дюбели для крепления несущего элемента к стене; клей по дереву.

Такая полочка для ванной комнаты очень удобна.



Как изготовить полочку, показано на фото 13–22.

13 Размеры квадратного выреза на полочке определяют по длине сторон на уровне нижней трети квадратной баночки, которая будет вставляться в этот вырез.

14 По углам намеченного на заготовке квадрата сверлят отверстия  $\varnothing 10$  мм, в которые вставляют пилку электролобзика.

15 Чтобы кромка распила при раскрое заготовки по линии пиления не получилась расщеплённой, предварительно острым резаком делают надрез по линии распила.

16 Посадка баночек в квадратных вырезах будет плотной, если стенки последних обработать напильником на скос под углом, равным углу наклона стенок баночек.

17 Все кромки распила тщательно обрабатывают шлифовальным утюжком или шлифовальной шкуркой.

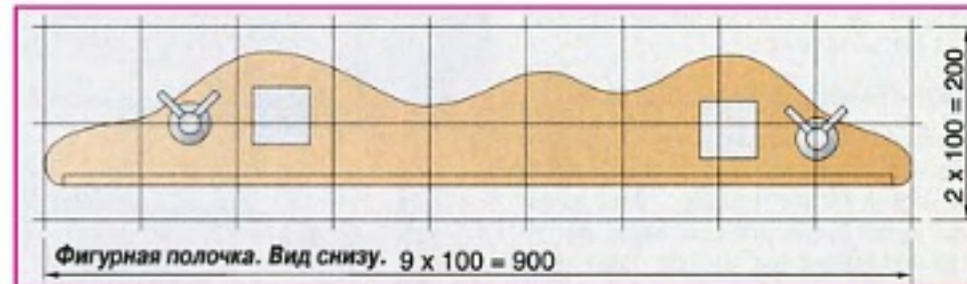
18 В настенном несущем элементе, который крепят к стене, сверлят отверстия под шканты для последующего соединения с полочкой.

19 Точки сверления отверстий под шканты в полочке накалывают с помощью маркеров.

20 Несущий элемент и полочку, соединённые друг с другом на шкантах с клеем, временно скрепляют струбцинами.

21 К полочке крепят полотенцедержатели, руководствуясь прилагаемой к ним инструкцией.

22 Баночки вставлены в квадратные вырезы, полотенцедержатели прикреплены.



Фигурная полочка. Вид снизу. 9 x 100 = 900



15



19



16



20



13



17



21



14



18

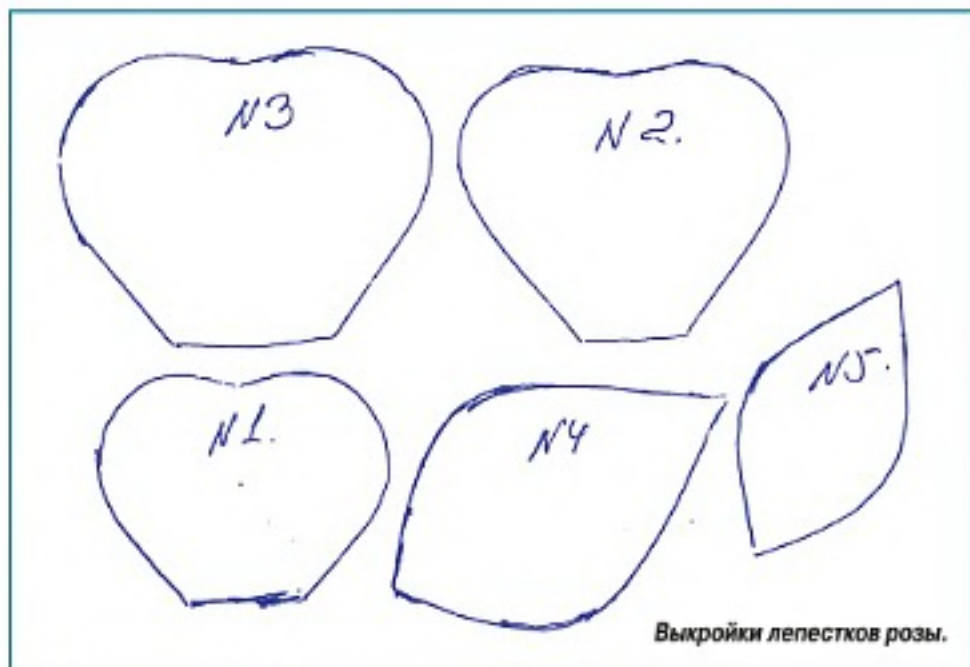


22

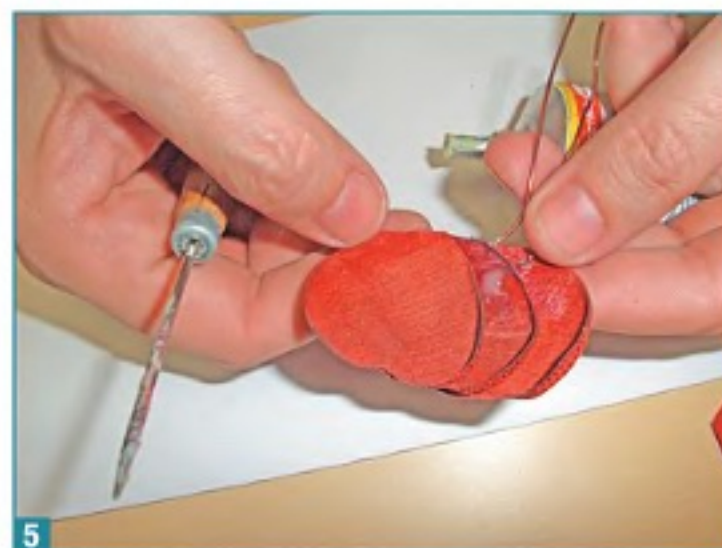
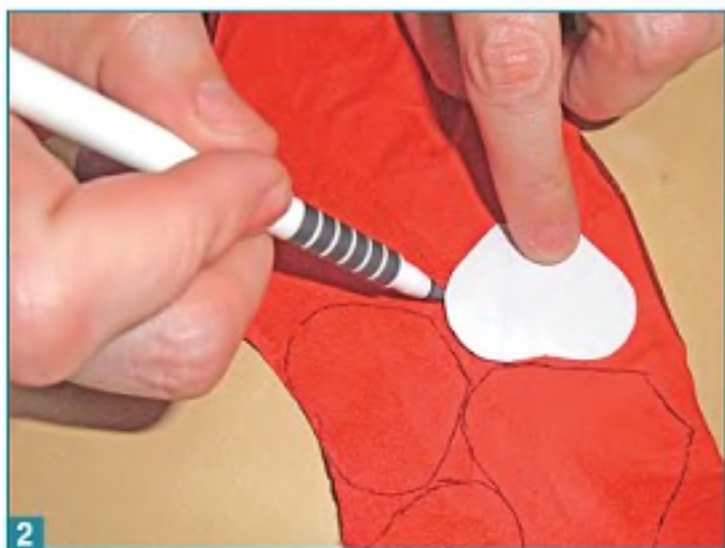
## НЕУВЯДАЮЩАЯ РОЗА

Кожаные цветы – отличная возможность сделать наряд более изысканным и красивым. Роза из лоскутков старой кожи эффектно выглядит и может освежить не только вечерние платья, но старые поношенные вещи. Попробуйте сделать такую брошь! А если идея вам понравится, вы можете смастерить целый комплект в этой технике – от заколок до подвесок и миниатюрных серёг.

В журнале «Сам» №4 за 2009 г. мы уже познакомили вас с мастером Валентиной Дорошенко, призёром многих выставок и членом правления Московского областного союза дизайнеров и членом ассоциации русских художников Парижа. В прошлый раз она научила нас делать красивые кожаные цветы. На этот раз Валентина Васильевна предлагает вашему вниманию более сложную технику изготовления кожаных цветов – с помощью тепловой обработки.



Выкройки лепестков розы.



Пламенем свечи обрабатываем верхний закруглённый контур лепестков (фото 3). Проконтролировать качество обработки лепестков можно, посмотрев на лепесток с изнаночной стороны.

Прокалываем две дырочки у основания лепестка (деталь 1) и вставляем в них проволоку, которая будет служить стебельком цветка (фото 4).

Промазываем основание этого лепестка клеем с изнаночной стороны и накладываем на него с небольшим сдвигом другой лепесток, затем промазываем клеем основание второго лепестка и накладываем таким же образом третий лепесток (фото 5). Промазав у основания клеем третий лепесток, скручиваем рулетиком все три лепестка, начиная от первого (фото 6). Таким образом, у нас получается серединка цветка.

Все последующие лепестки промазываем клеем у основания с лицевой стороны (фото 7) и приклеиваем их к серединке цветка по кругу с небольшим на-



хлёстом, следя за тем, чтобы основания лепестков были все на одном уровне (фото 8). Сначала приклеиваем лепестки 1, затем 2 и заканчиваем лепестками 3, формируя цветок (фото 9).

Листья (деталь 4) выкраиваем так же, как и лепестки. По контуру листьев делаем небольшие надрезы 1–2 мм под не-





10

большим углом. Это удобно делать от основания листа, держа листок к себе кончиком. Сделав надрезы с одной стороны лепестка, разворачиваем лист на изнанку и надрезаем с другой стороны. Для того, чтобы контур листа смотрелся законченным, вносим его в пламя свечи (фото 10). Выжигательным аппаратом или нагретым шилом рисуем прожилки на листочках (фото 11).

Веточки делаем из проволоки: берём кусок длиной 30–35 см, сгибаем проволоку пополам и скручиваем середину на величину листа (фото 12). Затем из одного конца проволоки сгибаем и скручиваем каркас для следующего листа и то же самое делаем со вторым концом (фото 13).

Проволочный каркас обматываем полоской тонкой кожи (фото 14), проклеивая небольшими фрагментами. Ширина полоски — 3–4 мм, её можно также заменить флористической лентой или гофрированной бумагой.

Наклеиваем листья на проволочный каркас, для надёжности на нижнюю часть листа приклеиваем подлистники (деталь 5) — (фото 15).

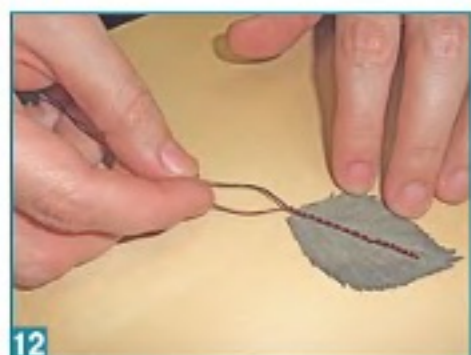
Собираем композицию (фото 16). Она может быть разнообразной. Для нашей розы мы сделали две веточки — из пяти и трёх листочков.

Все детали готовы (фото 17), можно приступать к сборке цветка. Для этого скручиваем готовые веточки с листьями.

Для крепления застёжки вырезаем кусочек картона, размер которого немного больше размера булавки, и два кусочка кожи. Один кусочек кожи должен быть та-



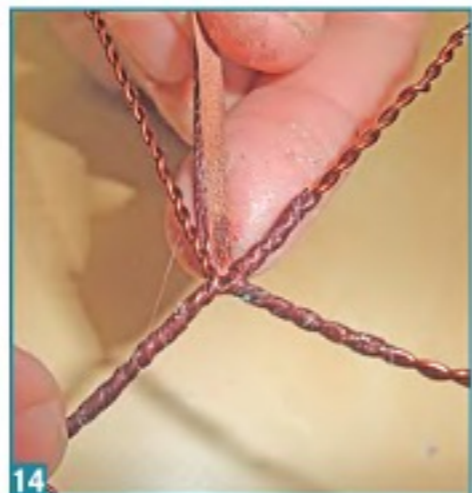
11



12



13



14



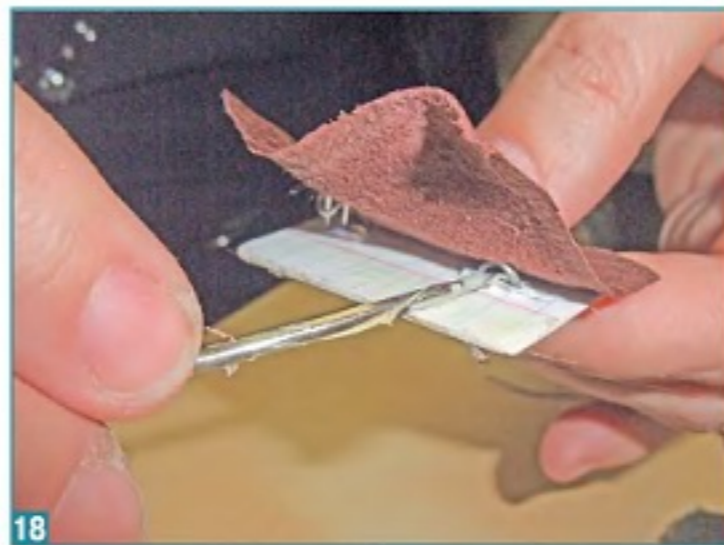
15



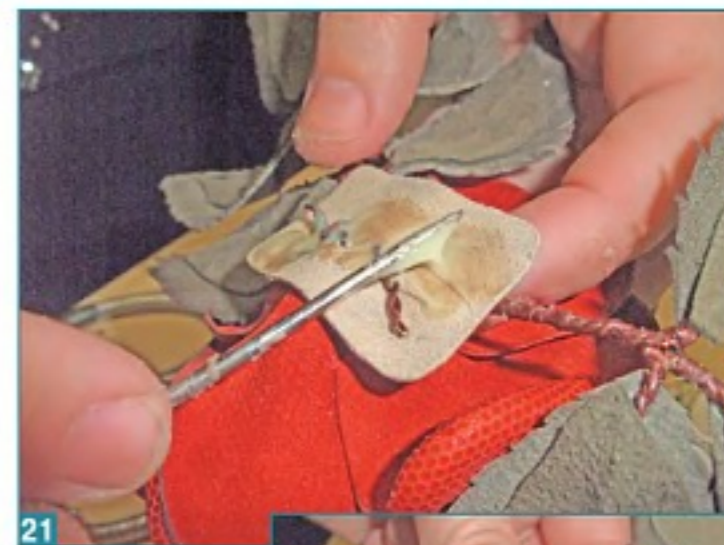
16



17



18



21



19

На втором кусочке кожи закрепляем проволокой или ниткой веточки с листьями, прокалываем шилом дырочки и в них вставляем проволоку от цветка (фото 20), а с изнаночной стороны два конца проволоки скручиваем между собой. Затем промазываем изнаночную часть кожи с закреплённой композицией клеем (фото 21) и приклеиваем к обтянутой кожей картонке (фото 22).



22



20



23

кого же размера как картон, а второй — с припуском 5 мм по всему периметру. Прорезаем в картоне два продольных отверстия для того, чтобы вставить булавку. Такие же отверстия прорезаем и в кусочке кожи, вырезанном с припуском. Приклеиваем кожу к картону (фото 18), а припусками обтягиваем картон. Все лишние образовавшиеся складки отрезаем (фото 19).

Расправляем лепестки розы, а листочки слегка сгибаем, чтобы цветок выглядел более естественным. Роза готова (фото 23). Теперь она может украсить вечерний наряд или шляпку.

Научиться делать подобные работы можно и в учебном центре галереи «Беляево», где преподаёт Валентина Дорошенко. Там же вас научат не только художественной обработке кожи, но и лоскут-

ному шитью и креативному дизайну, а также вязанию и многому другому.

«Центр прикладных ремёсел» находится по адресу: Москва, ул. Профсоюзная, д. 100, тел. 335-83-22, (499) 793-41-21. [www.gallery-belyaev.ru](http://www.gallery-belyaev.ru)

Фото Зои АФАНАСЬЕВОЙ

## УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КОЛЬЦЕВОЙ СВЕТОРАСSEИВАТЕЛЬ

Известно, что прямой свет от встроенной в аппарат или внешней вспышки — далеко не лучший способ освещения фотографируемого объекта. Особенно остро недостатки такого освещения проявляются при макросъёмке. Так, при макросъёмке с включённой встроенной вспышкой камеры световой поток от неё частично или полностью перекрывается объективом камеры и по этой причине большая часть снимаемого объекта оказывается вообще не освещённой.

При использовании же дополнительной внешней вспышки, установленной на «башмак» камеры, свет падает на объект съёмки сверху, в то время как его нижняя часть оказывается в глубокой тени.

Все эти проблемы давно и хорошо известны, поэтому специально для макросъёмки выпускают так называемые кольцевые макровспышки и макровспышки с двумя излучателями. Но они достаточно дороги, и отнюдь не всякий фотолюби-



Самодельный кольцевой светорассеиватель-насадка для внешней лампы-вспышки камеры «Pentax».

Он плотно надевается на головку внешней вспышки и достаточно крепко держится на ней. Кроме того, весит такой самодельный «Ringflash» всего около 150 г, и, следовательно, не создаёт чрезмерной нагрузки на гнездо крепления.

тель может позволить себе такое удовольствие. Кроме специальных вспышек, в последнее время появились в продаже и специальные насадки на обычные вспышки — так называемые кольцевые рассеиватели «Ringflash». Но и они стоят не дёшево. Кроме того, для моей камеры «Pentax» рассеиватели «Ringflash» вообще не выпускаются.

В принципе в конструкции светорассеивателя «Ringflash» ничего мудрёного нет. А поскольку я тоже увлекаюсь макросъёмкой, то мне было интересно изготовить подобный рассеиватель-насадку для камеры и вспышки «Pentax» своими руками. Мой самодельный рассеиватель представляет собой легкий прямоуголь-

ный в сечении световод, один конец которого плотно надевается на излучающую головку внешней вспышки, а ко второму прикреплён круглый светорассеивающий отражатель, закрытый матовым стеклом (фото А). Светорассеиватель достаточно крепко держится на головке вспышки, но на всякий случай можно укрепить его резиновым кольцом, вырезанным из старой хозяйственной перчатки.

При изготовлении своего варианта рассеивателя я использовал самые обычные материалы, которые можно найти почти в любом хозяйственном магазине: пластиковое кашпо, баночку от ватных палочек, картон, двухсторонний скотч, «зеркальный» алюминиевый скотч,



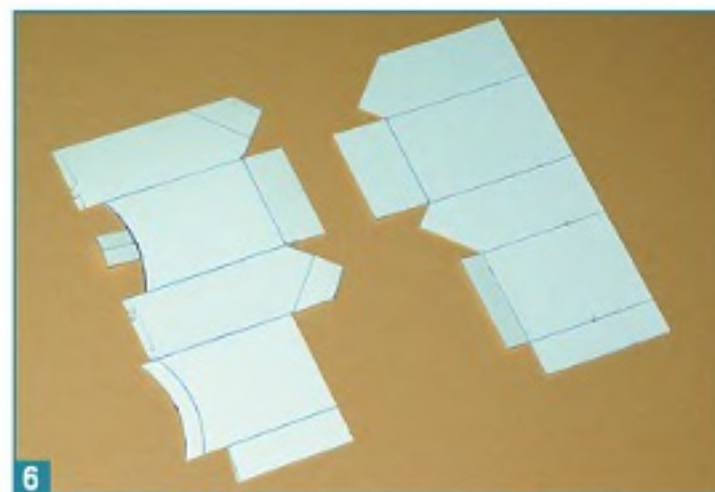
Характер освещения миниатюрной фигурки носорога при макросъёмке:

Б — со встроенной вспышкой, В — с внешней вспышкой, Г — с самодельным кольцевым светорассеивателем.



### ПОРЯДОК РАБОТЫ

- 1 Сначала у пластикового цветочного кашпо отрезаем дно по линии, прочерченной на высоте примерно 60 мм. Эта деталь будет заготовкой для чаши светорассеивающего отражателя.
- 2 Бритвой или ножом вырезаем дно в баночке от ватных палочек — из неё получается тубус, немного большего диаметра, чем диаметр объектива.
- 3 Затем в боковой стенке кашпо вырезаем отверстие для «светового короба». Для этого пригодится бормашина с пильным диском. Круглое отверстие в центре доннышка можно вырезать при помощи «балеринки».
- 4 Вставив тубус (баночку) в центральное отверстие чаши отражателя (кашпо), склеиваем их вместе при помощи термоклея пистолета.
- 5 Всю внутреннюю поверхность кольцевого отражателя оклеиваем зеркальным скотчем.
- 6 Вычерчиваем на картоне развёртку для «светового короба». Чтобы согнуть развёртку точно по намеченным линиям выкройки, линии сгибов нужно продавить тупой стороной ножа по металлической линейке.

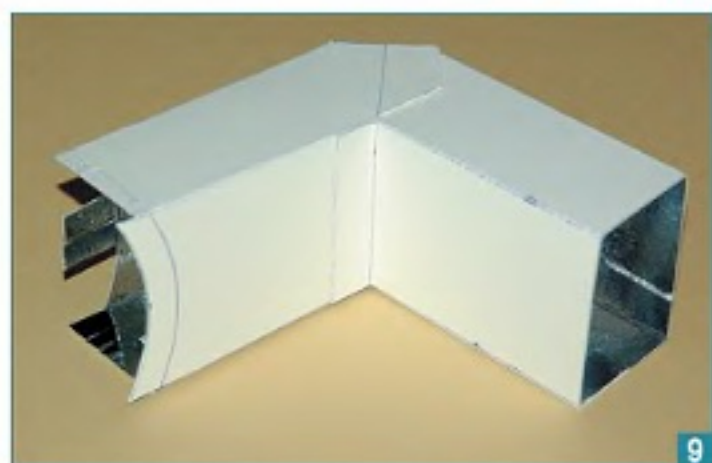




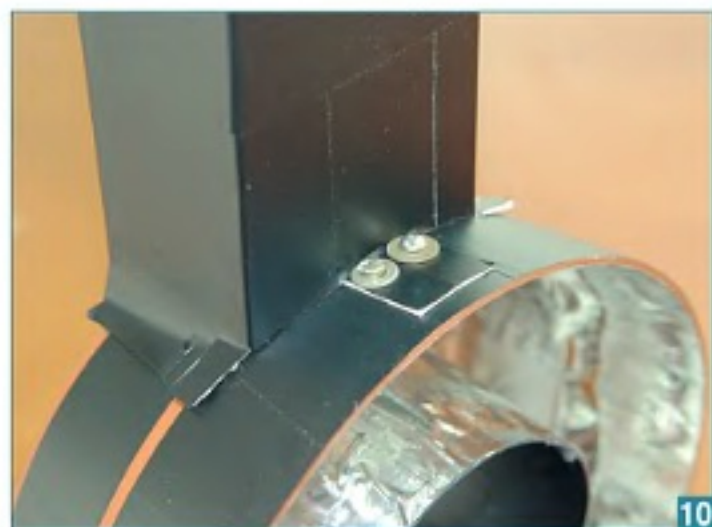
7



8



9



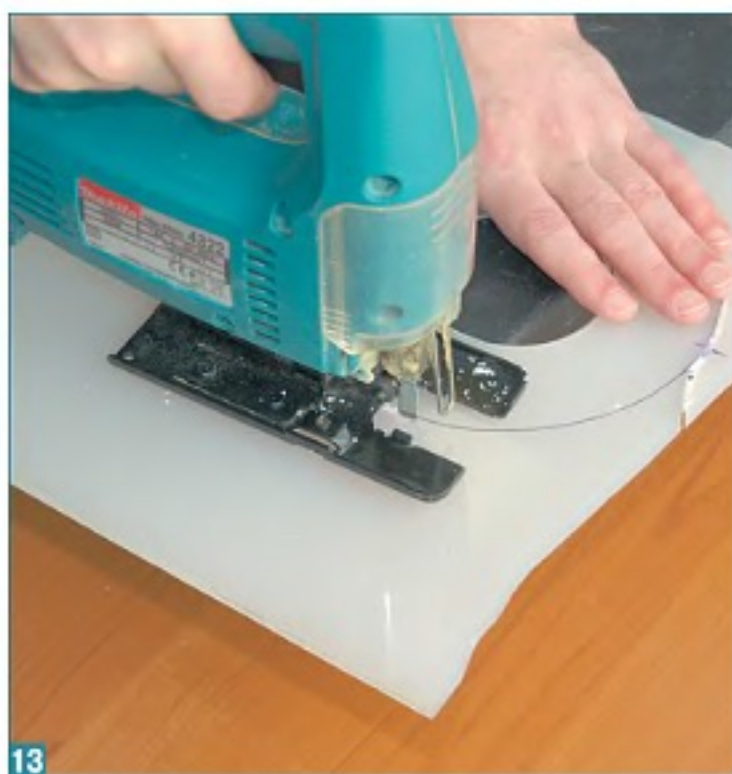
10



11



12



13

винты М3 с гайками, клей «Супермент» и клей для термоклевого пистолета. Порядок работ при изготовлении показан на фото 1–16.

**7** Внутреннюю поверхность деталей короба надо тоже оклеить «зеркальным» скотчем.

**8** Сгибаем выкройки деталей короба и склеиваем их края при помощи двустороннего скотча.

**9** Обе склеенные детали «светового короба» соединяем вместе также при помощи скотча.

**10** Совместив «световой короб» и боковое отверстие в кольцевом отражателе, стягиваем их винтами М3 с гайками.

**11** Внешнюю сторону кольцевого отражателя и картонного короба оклеиваем чёрной плёнкой (я использовал для этого обрезки самоклеющейся плёнки «Ogasa»).

**12** Из подходящего пластика вырезаем внешний светорассеивающий диск. Сделать это можно с помощью «балеринки» и ...

**13** ... электрического лобзика. Для диска лучше использовать тонкое молочное или матовое оргстекло.

**14** Но можно взять и тонкий прозрачный поликарбонат, только его предварительно следует матировать мелкозернистой наждачной бумагой на шлифовальном диске. Матированный таким способом диск следует установить так, чтобы шероховатая сторона была снаружи — так свет будет рассеиваться лучше.

**15** Светорассеивающий диск крепим к чаше отражателя с помощью термоклевого пистолета.

**16** Портрет снят с помощью обычной вспышки и с применением кольцевого рассеивателя (справа).



14



14

Первые же снимки, сделанные с помощью самодельного кольцевого светорассеивателя-насадки, не только не разочаровали, но и превзошли самые смелые надежды. На фото Б, В, Г хорошо видно, как изменяется характер освещения миниатюрной фигурки носорога при макросъёмке: кадр Б снят с использованием встроенной вспышки; кадр В — с использованием внешней вспышки без рассеивателя; кадр Г — с использованием самодельного кольцевого светорассеивателя. Результат, как говорится, очевиден и не требует дополнительных пояснений.

Но и это ещё не всё. Хотя при изготовлении своего светорассеивателя я в первую очередь ориентировался на возможность его применения в макрофотографии, но когда рассеиватель уже был готов, решил испытать его при съёмке портрета (фото 16). И что же — результат и в этом случае превзошёл ожидания. Оказалось, что самодельный кольцевой светорассеиватель вполне можно использовать и для создания «экспресс-портрета». Конечно, он не заменит студии с десятком источников света (заполняющим, рисующим, контровым, фоновым и так далее), но ведь мало у кого есть возможность студийной съёмки, а также умение правильно расставить свет множества специализированных осветительных приборов. Поэтому такой светорассеиватель может служить отличным дополнением к внешней вспышке в качестве инструмента для создания неплохих портретов. Результат — более чем нагляден. Прямым «лобовым» светом от вспышки можно «изуродовать» любой портрет. При использовании же кольцевого рассеивателя исключается образование жёстких теней как на лице, так и на фоне, а световой рисунок — не хуже, чем при использовании дорогих осветительных систем (см. фото 16).

Таким вот образом, используя самые обычные подручные материалы, удалось изготовить универсальную насадку для вспышки, которая незаменима при макрофотографии и с не меньшим успехом может применяться в портретной съёмке.

Олег АБРАМОВ, Москва



16

## ПЁСТРОЕ ОЧАРОВАНИЕ: ПЭЧВОРК В ТЕХНИКЕ «КРЭЙЗИ»

Любая мастерица знает, что избавиться от обилия лоскутков небольших размеров — задача непростая. Часто начинающие швеи приходят на курсы обучения технике пэчворк с тайной надеждой на то, что после создания нескольких одеял — в доме не останется тканей и можно будет освободить полки или выбросить надоевшие коробки. Каково же бывает их разочарование, когда через два-три месяца количество лоскутков удваивается и заполняет всё свободное пространство. Приём, который вам предлагается, поможет реально решить эту задачу.

Раскраивая и сшивая ткани, мы всегда получаем отходы — те кусочки, которые отрезаем при раскрое или при сборке. Иногда красивые лоскутки достаются нам в подарок от знакомой портнихи. Зачастую рука не поднимается выбросить вроде бы ненужные обрезки. И не надо! Из них ещё можно создать массу красивых вещей!

Рассортируйте лоскутки по качеству: плотность тканей должна быть примерно одинаковой. Всё отутюжьте. Если лоскутков — много, разложите их по цветам. Например, все бежево-коричневые — вместе. Из тщательно подобранных по цвету лоскутков получаются очень гармоничные изделия.

Однако есть и другой подход к подобной работе, к примеру, одеяло «Радуга»

Пёстрая сумка, сшитая в технике «крейзи», круглый год будет радовать вас летним настроением. Но самое приятное, что такое красивое изделие шито из казалось бы ненужных лоскутков. Автор работы — Элеонора Олеговна Зеленщикова.



(рис. 1) собиралось постепенно. Мы предлагаем вам сделать его, чтобы овладеть техникой «крейзи». Такой пёстрый пэчворк всегда смотрится ярко и красиво.

Для одеяла мастерица в течение года сшивала лоскутки время от времени, по мере их появления. А появлялись они в



процессе создания других изделий. Накладка с подушкой для комплекта требует меньше времени, но они также собраны из лоскутков, оставшихся после нескольких работ.

Для выполнения одеяла потребуется большое количество лоскутков и флизелин (или тонкая белая ткань для основы).

Из флизелина нарежьте полосы, длина которых должна соответствовать размеру изделия. Для дальнейшей работы удобнее разделить их на части не более 40–50 см. Ширина полос может быть различной. Это зависит от ваших предпочтений. Рекомендую использовать разную ширину — в этом случае даже маленькие лоскутики вам удастся пустить в дело.

Рассортируйте лоскутки по размеру. Выровняйте дугообразные срезы по прямой линии. Нашивайте на полосы цветные детали, одну накладывая на срез другой. Оставляйте форму деталей такой, какая она есть, в виде клиньев, трапеций, неровных полос, треугольников (рис. 2).

Чтобы ваше изделие при такой пестроте было гармоничным, соблюдайте некоторые простые правила при сборке мелких деталей на основу.

Чередуйте тёмные и светлые лоскутки, равномерно распределяйте холодные и тёплые цвета, а также яркие и бледные оттенки тканей.

1. Отрезки полос основы с нашитыми лоскутками соедините в одну полосу нужной длины. Выполните необходимое количество полос, затем сшивайте эти полосы между собой в большое полотно. Разутюжьте припуски на изнанке, выров-



няйте получившееся полотно в прямоугольник.

2. Пришейте кайму. Для неё подойдёт гладкокрашенная ткань, она смягчит пестроту изделия. При желании, сделайте «рамочку» контрастного цвета, как в одеяле на фото 2.

3. Простегайте внутреннюю часть по диагоналям в одну и в другую сторону, а кайму — фигурными ромбами (фото 3). Одеяло готово.

Но если вы думаете, что техника пэчворк подходит только для одеял и подушек, вы глубоко ошибаетесь. Попробуйте в этой же технике сшить сумку.

Для сумки размерами 32x40 см подберите прочные ткани типа плащевой или не очень толстой портьерной. Подой-

дёт также лён или бязь хорошего качества. Для ручек, доньшка и планки с «молнией» выберите джинсовую или любую другую хлопчатобумажную ткань такой же плотности. Декоративные колечки подберите на свой вкус или вшейте ручки без них.

Подготовьте два лоскутных полотна 33x40 см, по четыре наборные полосы в каждом.

Простегайте доньшко, подготовьте ручки длиной 75 см и шириной 3 см. Такой же ширины сделайте петли для колец, каждая из них — 8 см длиной.

Для планки с «молнией» раскроите две полосы ткани 5x38 см и два квадрата примерно 6x6 см, вшейте «молнию» между полосами, с торцов пришейте квадраты для прочности.

Соедините короткие стороны двух лоскутных полотен. Отметьте середины на верхних срезах сумки и на сторонах планки. Основные детали сумки выверните.

Подколите петли с кольцами. Середина планки с «молнией» состыкуйте с серединой соответствующей стороны сумки. Детали при этом должны быть «лицом к лицу»!

Подколите или прометайте планку так, чтобы торцевые стороны планки своей средней точкой состыковались с боковым швом. Квадраты на торцах подрежьте. Пристрочите сначала длинные стороны, при необходимости сделайте расщепки в углах и прошейте торцы.

Вшейте доньшко, прикрепите при этом булавками к середине его торцевых сторон боковые швы сумки.

Вставьте внутрь сумки подкладку, сшитую по тем же размерам, но без планки с «молнией». Верхний срез подкладки приметайте к верхнему шву сумки изнутри. Отстрочите сгиб верхней части сумки по периметру. Вставьте ручки в кольца, подверните их концы, сложите вместе и прострочите. Сумка готова! Она будет незаменима для походов на пляж или за покупками в летнее время и всегда будет дарить вам летнее настроение, создавая ощущение отпуска.

Другие авторские работы смотрите на сайте [www.rusquilt.ru](http://www.rusquilt.ru)

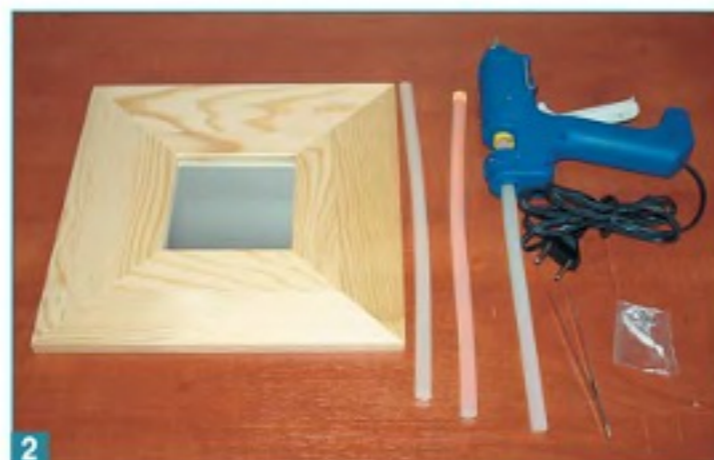
Лариса БАНАКИНА, Москва

## ЧАСЫ «МОРСКИЕ ВОСПОМИНАНИЯ»

Оформленные мозаикой из ракушек часы — оригинальный предмет декора.

Сделать такие часы не сложно, но они постоянно будут вам напоминать о тёплых солнечных деньках, проведённых на берегу моря.

Мозаика в широком смысле этого слова представляет собой особый вид изобразительного искусства, в котором рисунок воспроизводится соответствующим образом расположенными кусочками какого-либо твёрдого материала, соединёнными друг с другом и с основанием клеем или другим вяжущим веществом.



К мозаичным изделиям относят, например, плиты с узорами из обожжённой глины, которые вставлялись в стены зданий в древних городах Месопотамии и Египта, выложенные изразцами полы Средневековых замков, а также миниатюрные медальоны с рисунками, составленными из драгоценных камней или мельчайших стеклянных кусочков, которые можно рассмотреть только при помощи лупы.

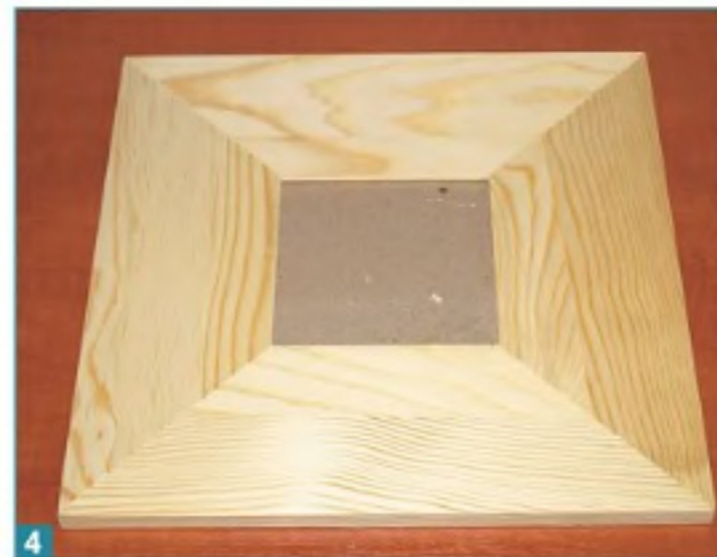
Произведения мозаичного искусства различаются и по материалам, которые используются для их создания. Так, художники используют керамические глазурованные пластинки, и естественные камни всевозможных пород. Но наиболее совершенные мозаики делают из цветного стекла. Первый, кто по достоинству оценил красоту мозаичного стекла был великий русский учёный М.В. Ломоносов, создавший первый завод по производству мозаики из стекол.

Вяжущие материалы, закрепляющие мозаичный набор на основании, очень разнообразны. Для соединения мозаичных элементов применяют и известь, и все виды цементов, и разные мастики, в состав которых входят мука, клей, гипс, мел, олифа и тому подобные вещества.

Наконец, различны формы и размеры кусочков материала, из которого набира-



ются мозаичные картины, а также способы их предварительной подготовки, методы самого набора и окончательной обработки поверхности законченного изображения.



Все это делает технологию мозаики как с части ручных приёмов набора, так и в отношении изготовления и подготовки необходимых материалов многогранной, охватывающей собой много разнородных вопросов.

А теперь, когда вы уяснили для себя, что такое мозаика, можно приступить к изготовлению орнамента мозаикой из ракушек часов.

Для часиков, оформленных ракушечной мозаикой, нам понадобятся (фото 1, 2): деревянная рамка 25x25 см; часовой механизм со стрелками; морские ракушки разных видов и цветов; декоративный песок; клей ПВА, клей для пистолета; кусок картона или оргалита; а также инструменты: пистолет клеевой, нож, кисточка среднего размера, отвёртка.

Для создания ракушечной мозаики берём рамку, освобождаем её от упаковки и подбираем крепления для рамки. Над-

резаем сзади рамки клей, которым приклеено зеркало. После этого осторожно с лицевой стороны выдавливаем зеркало, предварительно положив на него толстое полотенце. Удаляем остатки клея с рамки (фото 3).

Берём толстый картон или оргалит, вырезаем из него квадратный кусок 11,5x11,5 см. Приклеиваем этот кусок картона с обратной стороны рамки вместо зеркала (фото 4). Посередине картона, который послужит циферблатом, проделываем небольшое отверстие, предназначенное для часового механизма. Вставляем механизм в отверстие так, чтобы часовой механизм остался сзади рамки (фото 5).

Затем смазываем клеем ПВА картон спереди рамки. Далее накладываем на картон такое количество песка (фото 7), чтобы засыпать ровно весь картон и чтобы при этом не осталось

ямки и свободных участков картона.

Аккуратно заливаем сверху клей ПВА, придавливаем песок и разглаживаем его кисточкой, чтобы покрытие было ровным. Чтобы клей не пропитал картон, его не должно быть много. Затем оставляем рамку сохнуть на ночь.

Проверяем высохшее песчаное покрытие, стряхиваем песок, который не приклеился. Если где-то остались ямки, то кисточкой с клеем выравниваем их, заполняя песок так, чтобы слой покрытия был ровным. Оставляем всё опять сохнуть.

К готовому циферблату прикрепляем часовой механизм. Затем выкладываем мелкие круглые ракушки (одного размера) по внутреннему краю рамки (фото 8). Кайму из ракушек, размещённых точно в ряд с поворотом в одну сторону, закрепляем клеевым пистолетом.



8



10



9



11

Потом кладём на рамку самые большие и яркие ракушки, и так же закрепляем их клеём (фото 9). Ракушки можно разложить по намеченному узору, примерно на одном расстоянии друг от друга. За большими ракушками надо поместить мелкие ракушки, а оставшееся пространство заполнить самыми мелкими ракушками (фото 10).

После того, как все ракушки будут приклеены, удаляем остатки клея. Сзади рамки прикручиваем крепления для подвески часов. На них привязываем шнур (фото 11). Надеваем стрелки от часов на часовую механизм. Вставляем батарейку в часы (фото 12). Часы готовы! Можно вешать их на стену.

Камина ЗОЛОТОВА, Москва



12

## «ТЫН» ИЗ ШИШЕК

**В любом саду есть тенистый уголок, который хочется украсить цветами. Но недостаток солнечного света ограничивает выбор растений для такого садика.**

Тенистый уголок на моём участке, имеющий почти треугольную форму и размеры 70x100x130 см, сначала таким не был. Стена строения, расположенная с западной стороны треугольника, не мешала солнцу до 14 часов освещать его, но этого было достаточно, чтобы здесь росли низкие и вьющиеся однолетники.

С южной стороны 24 года назад я посадил три туи западных и ель. Деревьям наверняка понравилось это место, и они выросли высокими и с раскидистой кроной. Сажая их, я не рассчитывал на такой результат. Ель, посаженная, например, в один день с ещё четырьмя её сверстницами, превзошла их в развитии в три-четыре раза. В результате из освещённого этот уголок превратился в тенистый.

Размышляя, почему эти деревья так хорошо разрослись, я вспомнил, что копая посадочные ямы, наткнулся на слой строительного мусора, оставшегося от прежних хозяев участка. Этот слой состоял из битого кирпича, который стал дренажом.

В последующие годы, когда хвойные стали престижными растениями на участках, я учёл предыдущий опыт и, сажая хвойные сам или помогая другим, всегда укладывал на дно посадочной ямы дренажный слой.

Теперь мой тенистый уголок стал освещаться солнцем всего 3–4 ч в сутки. Но несмотря на это здесь очень хорошо росла в полудиком состоянии скорцонера, или как её называют «чёрный корень», который имел летом красивые розовато-фиолетовые соцветия. Но осенью мимо него лучше было не проходить — весь будешь облеплен семенами, которые цепляются сильнее любого репейника.

Однако почва на этом месте была плодородной. И я надеялся, что когда-ни-



1

будь «руки дойдут» до этого участка, а потому, постоянно его перекапывая, вносил сюда лиственный опад, перегной, дерновую и лесную землю.

Поэтому, когда мне подарили ландыши из леса, а сам я приобрёл садовые цветы — не возникло и тени сомнения, куда их сажать. Выкопав корневища чёрного корня, я в самом затенённом месте этого участка посадил ландыши (*C. majalis*). На

Но выглядела эта клумбочка незаконченно. Пробовал обложить её камнями, гравием, кирпичом — не подошло. Хорошо, что рядом росла ель, шишки с которой падали на клумбу. Это и навело меня на мысль сделать «тын» из шишек.

Вначале вокруг клумбы я вбил в землю стальную полосу, набрал шишек и, чередуя их по высоте, воткнул в грунт (фото 3).



2

более освещённом месте расположил Астильбу Ардендса тёмно-красного цвета (*Fanal*) и нежно-розового (*Federsee*). А вокруг Астильбы расположил камнеломки (*S. Caespitosa*) — с цветками белого и розового цветов, а также (*S. Umbrosa*) — с метёлками белых с красными крапинками цветков (фото 2).

«Нераспустившиеся шишки в месте их крепления к ветке имеют форму конуса.

Клумба в обрамлении шишек только начинает жить и к уже растущим растениям я запланировал посадить низкорослые виды — Волжанку американскую (*A. americana*) и Дигитальную исключительную (*D. eximia*). В данном случае строительный материал оказался не под рукой, а над головой. А кто ищет — тот всегда найдёт.

Сергей ДЕМЕНТЬЕВ, Москва  
Фото автора

## ФИБУЛА — БРОШЬ ИЗ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Металлическая застёжка, получившая название фибула, служила для скрепления одежды и была одним из самых популярных украшений в Средние века. Хотя подобные броши из кости встречались и ранее, широкое распространение получили фибулы из мягких металлов — меди, серебра и золота.

В течение нескольких столетий на фибулах отражались, как в зеркале, вариации технологических приёмов, все капризы и перемены художественного вкуса мастеров.

Фибулы в моде и сейчас. Такой оригинальной брошью можно украсить шарфик или палантин.

Для изготовления медной фибулы возьмите толстую медную проволоку диаметром от 4 мм, снимите ножом изоляцию (фото 1) и тщательно обстучите молотком (фото 2). Отмерьте кусок длиной 10 см и откусите лишнее кусачками.

После этого отожгите проволоку горелкой до красного цвета (фото 3), остудите в холодной воде, после этого сверните в кольцо с помощью конической оправки (фото 4), оставив длинные усики (фото 5).

Затем колечко нужно проковать по плоскости — колечко слегка, а усики как можно тоньше (фото 6).

Теперь снова отжигаем над горелкой нашу фибулу, нагревая её до оранжевого цвета. После этого быстро опускаем изделие в воду (фото 7). В отличие от стали, которая так закаливается, медь отжигается, поэтому важно не передержать её на огне.

Затем круглогубцами сворачиваем усики по спирали (фото 8) и наносим на кольцо орнамент (фото 9) с помощью фигурных чеканов (фото 10).

Шлифуем изделие войлоком и откладываем в сторону. Теперь нам нужно сделать застёжку. Берём ещё один кусок медной проволоки. Один конец отковываем и затачиваем на конус, а второй расплющиваем (фото 11–12) и оборачиваем свободно вокруг кольца (фото 13–14). Фибула готова (фото 15). Изделие нужно только отшлифовать мелкой шкуркой и отполировать.

Фото Зои АФАНАСЬЕВОЙ



**ЧУДО-ЯГОДА**

**Сентябрь — арбузный сезон. Арбузы любят взрослые и дети. И не случайно — это ценный пищевой продукт, содержащий значительное количество полезных веществ, и в то же время — диетический, рекомендуемый в лечебном питании. Даже если он незрелый, среднероссийский. Но как сохранить арбузы на зиму? Да очень просто!**

**АРБУЗЫ, ЗАСОЛЕННЫЕ С ЯБЛОКАМИ**

**Вам потребуются:** арбузы весом 1–3 кг, яблоки, ржаная солома, листья вишни и черной смородины, 700–800 г соли, 10 л воды.

Зрелые, но не перезревшие арбузы без повреждений укладывают рядами в бочонок, заполняя пустоты между арбузами яблоками, а оставшиеся пустоты — промытым песком. Перед засыпкой песком каждый ряд рекомендуется накрыть ошпаренной ржаной соломой, листьями вишни или черной смородины. По мере наполнения бочонка арбузы с яблоками, засыпанные песком, заливают рассолом, приготовленным из расчета 700–800 г соли на 10 л воды. Верхний ряд арбузов засыпают песком на 3–5 см и заливают рассолом так, чтобы жидкость покрывала всё пространство не менее чем в 10 см. При уплотнении песка следует добавлять песок и рассол, чтобы верхний ряд арбузов не оголялся. Хранить такие арбузы нужно в погребе.

**СОЛЁНЫЕ АРБУЗЫ В КАПУСТЕ**

**Вам потребуются:** арбузы, капуста, соль.

Зрелые арбузы без повреждений массой до 2 кг вымойте холодной водой и уложите рядами в бочку, чередуя с шин-

кованной капустой. На дно бочки сначала насыпают подсоленную капусту слоем до 10 см, а затем укладывают арбузы на расстоянии 2 см один от другого и от стенки бочонка. Пустоты между арбуза-



ми и стенкой бочонка заполняют капустой. На последний ряд арбузов также укладывают капусту таким образом, чтобы уровень её был на 5–10 см ниже верха бочонка. Наполненную капустой и арбузами бочонок накрывают марлей или холстом, а сверху кладут деревянный круг с гнётом и хранят в прохладном помещении. Солёные таким способом ар-

бузы следует использовать до потепления, так как в тепле они закисают.

**КОНСЕРВИРОВАННЫЕ АРБУЗЫ**

**Вам потребуются:** арбузы, 30 г соли на 1 л воды.

Для такой засолки пригодны красные и бурые тонкокорые и толстокорые арбузы, диаметр которых примерно равен диаметру трехлитровой банки. Арбузы моют холодной водой, срезают круги до съедобной части как со стороны плодоножки, так и со стороны соцветия. Банки тщательно моют, стерилизуют паром и охлаждают.

Арбузы режут сначала кругами толщиной 15–20 мм, а затем нарезают на части, удобные для закладки в банки. Наполненную банку ставят на кухонную доску и наливают в неё кипящую воду. Сначала небольшую струю направляют в центр, чтобы банка не лопнула. На горлышко подготовленной банки кладут простерилизованную крышку,



сверху банку укутывают полотенцем и выдерживают 8–10 минут. Затем сливают воду и вновь заливают арбузы кипящей водой, накрывают полотенцем и через 8–10 минут сливают воду, а наливают кипящий рассол. На одну трёхлитровую банку примерно 1 л рассола.

Рассол готовят следующим образом. В воду насыпают соль (30 г на 1 л воды), кипятят 8–10 минут до полного растворения соли, фильтруют через 3–4 слоя марли, снова доводят рассол до кипения, добавляют 10–15 мл уксуса 9%-ного. Если арбузы — бурые, то в рассол добавляют сахар (20 г на 1 л воды).

Залитые кипящим рассолом банки герметически укупоривают и охлаждают. Банки с арбузами хранят в прохладном помещении. Если их простерилизовать при 100°C, то такие арбузы можно хранить в обычных условиях.

**ЦУКАТЫ ИЗ АРБУЗНЫХ КОРОК**

**Вам потребуются:** на 1 кг корок — 1,5 кг сахара на 4 стакана воды при варке.

Корки очищают от мякоти, не снимая кожицу, и нарезают на небольшие кубики. Затем их варят в кипящей воде, пока они не станут мягкими. Потом опускают в горячий сахарный сироп, дают 8–10 часов постоять, затем варят 10 минут и снова оставляют на пару часов. Так нужно повторить три–четыре раза, пока корки не станут прозрачными. В самом конце добавляют 1 чайную ложку лимонной кислоты и ванилин на кончике ножа. Откидывают горячие корки на сито, дают сиропу стечь, а затем засыпают сахарным песком, перемешивают и, встряхивая, удаляют лишний сахар. Можно подсушить цукаты в негорячей духовке.

**АРБУЗНЫЙ МЁД ПО-УКРАИНСКИ**

Арбузы моют, нарезают на 4 части над тазом, чтобы не пропал сок. Мякоть выбирают ложкой, кладут её в марлю и отжимают под грузом. Собранный сок уваривают. Сначала его нагревают до кипения, не переставая помешивать и горячим процеживают через 3–4 слоя марли. Потом снова немного варят сначала на сильном огне, затем — на слабом, постоянно помешивая, чтобы не пригорел. Пену нужно удалять, как и при варке варенья. Объём уменьшится в 5–6 раз. Готовый мёд должен быть густым, коричневого цвета, сладким и ароматным. После

этого его разливают в простерилизованные банки.

**ВАРЕНЬЕ ИЗ АРБУЗНЫХ И ДЫННЫХ КОРОК**

Вам потребуются: 900 г сахара, 1 кг корок дыни и арбуза.

Очищают от мякоти корки арбузов и дынь, снимают тонким слоем грубую наружную кожицу. Затем очищенную корку режут на прямоугольные дольки 2 на 1 см, промывают холодной водой и, чтобы уберечь от разваривания, в течение 20–30 минут замачивают в солёном растворе (2–3%). После этого корки арбузов и дынь опускают на 8–10 минут в воду, имеющую температуру 85–95°C, и затем укладывают в ёмкость с охлажденным сахарным сиропом (на 600 мл воды 400 г сахара).



Варенье уваривают 3–4 раза по 12–15 минут. Время варки считают с момента закипания сиропа. После каждой варки ёмкость снимают с огня и охлаждают 2–3 часа. При этом корки арбузов и дынь пропитываются сахарным сиропом, становятся прозрачными. Варенье готово!

**НАШ СОВЕТ****Как выбрать арбуз?**

Итак, чтоб не напороться на чересчур «напичканный» химией арбуз, нужно:

- схватить арбуз; если он не трещит, но на вид спелый, значит созрел не без «помощи»;
- расколоть мякоть в стакан с водой — «химический» арбуз окрасит воду в розовый или красный цвет, мякоть естественно созревшего арбуза просто сделает воду мутной;
- срез арбуза не должен быть гладким. В идеале он светится сахарными крупинками, и прожилки не должны быть толстыми и жёлтыми.

Ещё одна опасность — микробы, попадающие в сок при транспортировке, если в кожуре арбуза появились мелкие трещины. Многие из таких «гостей» способны вызвать острые кишечные инфекции.

Нежелательно покупать разрезанные или надрезанные арбузы. Распространённый приём продавцов для доказательства спелости арбуза — вырезать из него маленькую пирамидку — может способствовать появлению внутри возбудителей заболеваний, для которых сладкий сок — идеальное место быстрого размножения. Времени, пока вы дойдёте с покупкой по жаре домой, как раз хватит...

Необходимо обращать внимание на место продажи. Торговать арбузами разрешается только в специально оборудованных местах с навесом. Плоды должны лежать на поддоне высотой не менее 20 см от земли. Навесы защищают от атмосферных осадков, а поддоны предотвращают гниение. К тому же кожура арбуза впитывает свинец и вредные элементы из выхлопных газов. Поэтому расстояние до ближайшей автомобильной дороги должно быть не меньше 5 м. В любом случае дома арбуз необходимо тщательно помыть и обдать кипятком.





## КОРЗИНКА С ГЕОРГИНАМИ

Дизайн, фото  
Анастасии  
ШТРИККЕР

Так красиво, когда весь сад в цвету. Но, к сожалению, у нас нет возможности постоянно бывать на даче и видеть, как цветут любимые растения. Поэтому мы их срезаем... и забираем домой, чтобы подольше любоваться ими. Эта цветочная композиция делается просто, а выглядит гораздо оригинальнее цветов в вазе.

### МАТЕРИАЛЫ

- Небольшая плетёная корзинка
- Флористическая губка Oasis
- Полиэтиленовый пакет или плёнка
- Георгины
- Салат
- Палочки для шашлычка
- Рафия

**1** Кладём кусок флористической губки нужного размера в миску с водой. Ждём, пока он погрузится на дно миски, то есть как следует пропитается.

**2** Кладём пропитавшуюся губку в полиэтиленовый пакет, а затем — в корзинку. Это необходимо для того, что вода не вытекала из композиции.



**3** Прежде чем вставлять георгины в губку, прикиньте, какой длины будет каждый цветок. Нехорошо, если в итоге цветы будут на одном уровне.



**4** С помощью флористического ножа или секатора отрезаем лишнюю длину стебля и вставляем цветы в губку. Если вы всё-таки ошиблись с высотой цветка и вам необходимо его вынуть из губки и укоротить, обязательно заткните образовавшуюся дырку ненужным кусочком стебля такого же диаметра. А подрезанный цветок вставляйте в другое место. Если этого не сделать и вставить цветок в старое отверстие, то он не будет получать воду и быстро завянет.

**5** Вставляем листья салата, тем самым закрывая всю губку.

**6** Берём несколько палочек для шашлычка и крест-накрест перевязываем их рафией.

**7** Вставляем получившийся декоративный элемент в губку. Для этой композиции я специально выбрала некрашенные палочки. Вы же при желании можете покрасить их в любой цвет. Например, сделать их золотистыми, если будете делать композицию на Рождество. Наша летняя композиция готова!

## «САМ»

Семейный журнал для домашних мастеров.

№9 2009 (177)

Выходит 1 раз в месяц

Издаётся с 1992 года

Учредитель и издатель: ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»

Редакция:

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**

Зам. главного редактора

**Владимир БУРАКОВ**

Старший научный редактор

**Владимир ЕФАНКИН**

Редакторы:

**Зоя АФАНАСЬЕВА**

**Сергей ДЕМЕНТЬЕВ**

**Виктор КУЛИКОВ**

**Сергей МАМОНОВ**

Креативный директор **Анастасия СТОЛЯРОВА**

Дизайн, цветокоррекция, верстка

**Валерий АТАМАС**

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-96-83, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

sam@master-sam.ru

Распространение —  
ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный директор **Александр МАЛИНКИН**

Менеджер проекта **Виктория ОРФАНИТСКАЯ**

Адрес: 117342, Москва, в/п 39;

тел. (495) 744-5512;

maart@maart.ru

Размещение рекламы —

ООО «Про100Медиа»

Тел./факс: (499) 501-3443

Директор по рекламе

reklama@pro100media.ru



**Ольга КОНКИНА**

Типография:

ООО ИД «Медиа-Пресса»

г. Москва, ул. «Правды», д.24

Тел.: 8 (499) 257-45-42/46-22

Заказ № 91 338.

Тираж 57200 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 73350;

каталог «Пресса России» — 29132.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агент-

стве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27583.

Редакция не несет ответственности за содержа-

ние рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использова-

ние их в любой форме, в том числе и электронных

СМИ, возможны только с письменного разреше-

ния издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»

«Сам», 2009, №9

## В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ...

Искусное мастерство кузнеца достигается с опытом, начиная с изготовления простых крючков и подков и заканчивая коваными невесомыми розами. В статье читатели смогут познакомиться с азами кузнечного дела.



### КОВАНое КРУЖЕВО



### АГРОТЕХНИКА ЛИЛИЙ

Прочитав эту статью, вы познакомитесь со многими тонкостями выращивания лилий и сможете достичь прекрасных результатов.

Узнаете, что для культивирования лилий наиболее подходят плодородные почвы с большим слоем гумуса — рыхлые, хорошо дренированные и увлажнённые. Глинистые и песчаные почвы для них не пригодны. Как и другие луковичные, лилии не переносят длительного застоя воды (например, во время весеннего паводка).



### ФОТОДИФФУЗОР ЗА 10 МИНУТ

Такие устройства для вспышки смягчают резкие границы света и тени при съёмке в условиях недостаточной освещённости. Сделать фотодиффузор из подручных материалов оказывается очень просто и достаточно быстро.



### ДУБОВЫЙ КОМОДИК ДЛЯ ПЛЕДОВ

Наибольшее внимание в этом комодике привлекают ножки. Тонкие, расширяющиеся к низу, сделанные из цельного прямослойного дуба, они действительно выделяют этот комод среди других.

Конструкция комода — не сложная и предполагает выполнение простых столярных работ. Корпус собран на соединениях паз/шип. Это — самый прочный способ соединения ножек, перемычек и филёнок.

### ОБУСТРОЙСТВО КВАРТИРЫ-СТУДИО

Жить с комфортом, спокойно работать, принимать гостей, уютно отдыхать — создать такие условия в однокомнатном помещении — квартире типа «студия» — не просто, но при умении мастерить и фантазировать вполне возможно.



### КРОВАТЬ В СТИЛЕ «ВИНДЗОР»

Этому стилистическому направлению мебельного искусства присуща классическая простота. Дугообразные спинки кровати — клеёные из тонких полос древесины. Для изготовления гнутоклееных деталей потребуется изготовить своеобразную матрицу и обзавестись десятком струбцин. Кровать рассчитана под стандартные размеры матрасов, имеющихся в свободной продаже.



# Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»



**«Сам»** — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, печей и каминов, садовых построек, оригинальной мебели, других предметов интерьера. Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1992 года.

**«Дом»** — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья – коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек. Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1995 года.

**«Сам себе мастер»** — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свой дом или квартиру. Профессиональными советами делятся специалисты из разных стран. Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1998 года.

**«Делаем сами»** — журнал для тех, кто хочет сделать свой дом красивым. Оригинальные технологии и советы по декорированию предметов и интерьера. Специальные проекты для детского творчества. Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1997 года.

**«Советы профессионалов»** — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира. Журнал выходит 1 раз в два месяца. Издаётся с 2000 года.

## ВСЕ ВМЕСТЕ ЭТИ ЖУРНАЛЫ СОСТАВЯТ ВАМ УНИКАЛЬНУЮ ДОМАШНЮЮ ЭНЦИКЛОПЕДИЮ ТВОРЧЕСТВА, УМЕНИЙ И МАСТЕРСТВА.

Уважаемые читатели!

Вы можете оформить подписку на наши журналы, а также заказать уже вышедшие номера через службу почтовой рассылки «Новая почта» [www.novopost.ru](http://www.novopost.ru) 127023, г. Москва, а/я 23 тел.: (499) 369-74-42, (495) 234-40-81

**По предоплате\*:**

«Дом»	-82 руб./экз.
«Делаем сами»	-80 руб./экз.
«Сам»	-85 руб./экз.
«Сам себе мастер»	-78 руб./экз.
«Советы профессионалов»	-85 руб./экз.

При заказе более 5 экз. по предоплате — скидка 20% (одним почтовым отправлением)

**Наложным платежом\*:**

«Дом»	-87 руб./экз.
«Делаем сами»	-85 руб./экз.
«Сам»	-90 руб./экз.
«Сам себе мастер»	-83 руб./экз.
«Советы профессионалов»	-90 руб./экз.

\*Увеличение цен связано с ростом стоимости почтовых услуг.

**Наши реквизиты:** р/с 40702810602000790609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва. к/с 30101810800000000777 БИК 044585777 ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068 КПП 771501001

**Подписка на журналы** в любом отделении связи или через подписные агентства:

1. Объединённый каталог «Пресса России» и Каталог Агентства «Роспечать»

Подписные индексы:

«Дом»	29131,73095
«Делаем сами»	29130,72500
«Сам»	29132,73350
«Сам себе мастер»	29128,71135
«Советы профессионалов»	83795,80040

2. Агентство «Артос-Гал»

тел.: (495) 603-27-28, 603-27-33;

3. «Интерпочта-2003»

тел.: (495) 500-00-60, 580-9-580

[www.interpochta.ru](http://www.interpochta.ru)

4. «Вся пресса» тел.: (495) 787-34-45;

**Для жителей Москвы и Подмосковья!**

Льготная подписка на 2-е полугодие 2009г. в редакции:

«Дом»	-294 руб./6 экз.
«Делаем сами»	-252 руб./6 экз.
«Сам»	-330 руб./6 экз.
«Сам себе мастер»	-240 руб./6 экз.
«Советы профессионалов»	-162 руб./3 экз.

Вы можете подписаться на **электронные версии**

**журналов:** [www.esmi.subscribe.ru](http://www.esmi.subscribe.ru)

**Телефон издательства:** (495) 689-96-83

**e-mail:** [gefest@master-sam.ru](mailto:gefest@master-sam.ru) [www.master-sam.ru](http://www.master-sam.ru)